

الدنيا المصوّرة

تصدر عن « دار الهلال »



نمر يعالج أسنانه !

أصبحت الوحوش السكسرة أقل تحرجاً من وملك إلى أمراض الأسنان وآلامها . وقد أصيب أحد الثور في ملعب آمور بباريس بألم شديد في أسنانه فثار ثاراً وملاً الجو عجباً وزهراً واستدعت إدارة للمطب أحد أطباء الأسنان الاختصاصيين لمعالجته . وهو البروفيسور ستردمان فضل له عملية فريدة في نوعها لم يسبق لها مثيل . وترى الخبر في الصورة مكيلاً للتعبود والاستاذ يغم عنه الفيلينا ويجري العملية بين أيّامه الحلاقة

في الدنيا

أكبر السفن المبردة

لا تفتأ سفن العالم تتكرر أنوعاً جديدة من الطائرات المائية والغواصة ، وإلى اليسار صورة طائرة صنعتها الصانع الألمانية تعتبر أكبر الطائرات المائية وهي مزودة بأجنحة حركتها وتزاحها في الصورة حلقه فوق بحيرة كولستالين بسويسرا تحمل عدداً كبيراً من الركاب الذين يجدون ركوب الهواء أقل مشقة وأكثر التسلية في الوقت وأمتع لنفس من ركوب السفن والغواصات



يترعقانه مول العالم
أراد التفتيح فرالسيس أن يتفحصاً
في الطواف حول العالم ولا سيما على سواحل
تندمها من الطوائف التي يتألفون منها
على الانتقام أو على ظهر الجدة أو السيارت
التي تسيلا منها إلى قباب القربى وأخذت
حول العالم وأزاحها في الصورة فوق هذا التجمهر
استدائها الرميل من ميدان أوروبا باريس



مضى زيجي

وصل إلى باريس في هذه الأيام صبي زيجي هو
المترابوت صاحب جريدة دندور (الدائم) في
شيكاجو وهو الذي ترقى صورته فوق هذا الكلام -
وقد قام برحلة واسعة الشاطئ في أوروبا ليدرس
شئون البلد وأحوالهم في أوروبا ويدافع عن
حقونهم وتعتبر جريدته أكبر الصحف الأميركية
التي تصدر دقماً عن حقوق السود ويبلغ عدد تلك
الصحف أربعمائة صحيفة

غامضه هيرنان

إلى اليسار صورة غامض هيرنان جريش يستلزل في
تركيب الكوري الجديد الذي سيقام على نهر
هندسون بين نيويورك ونيوجيرسي في أميركا



كرة من الخبز
تأثر في فرنسا بحبوب القمح طينة خفيفة طينة الخبز
وكانت طينة المساطة يزدهم بعضها من كرة الخبز كما ترقى في الصورة



لعبة هيريرة لولفقال

موتوسيكل يدور في طوق عجلة يدسرة عائمة وهو من
أحدث ألعاب التي يشغل عليها الأطفال ويجدون في استلزالها للذة وكساية

فنی

فکری، باقر، الحامی

مجلة أسبوعية جامعة تصدو عن دار الهلال
(إميل وشركى زيده)
تؤمته لك في مصر ٥٠ قرش
تؤمته لك في الخارج ١٠٠ قرش
عنوان المكاتبة :
(الدينا للعودة، بوست قصر الإلياذة، مصر)
تبلغون ثمة ٧٨ إستان ٦٧ و ٦٦ إستان
الإعلامات : التاجر يشأها الإلياذة في دار الهلال
عراق تملادوا للفرح من
شامو كوري نصر اللير

هو سياتر زير آله ترمع القطن

لا أدري لماذا أنسى القطن حق وسط هذه
البلعج والأمواج اليابسة ومنافسوا في القطن
حق سنة ١٩٢٩ م أميركا والمند والسودان
الافاضل واسبانيا وانكترت حيث يحاولون
تاج ناث قطني جديد . أما في سنة ١٩٢٩
تجد تظهر منافس طويل عرضي قبل قرنين
يرسل بين عظيم وهو الروسيا !!
ومن أنظر الانشأه آن روسيا هذه التي
ونجح القطن في أراضيها العاسمة تريد أن
تشتري من أسواقنا في هذا العام ٢٨٠٠ أرب
من أجود أنواع بذرة السكالاويس ، و ١٨٠٠
دوب من البذرة البتازة تحت شرط أن يكون
بنايه ٩٠ ٪ - والافاضل من هذا أن وزارة
زراعه اعلنت أن يصرح بتل هذه الصفقات
من أجود بنورها البلاد الاجنبية كالما نحن
نفي هذه الدور لتتريا ليفلانا به ١٩
أريت لي أي مدني نحن أكرمها ونحن
يوادون سيماء فإذا ما تمت الرافعة واستعمل
مر منافسنا القطيني سيجل التبرع اتاة
عيلة ، قلت عنها بيدها ١٢
وكم في الدواوين من أسوار . . .

أما أن يتقدم محمد محمود فيقول للحاضرين
وجهاً لوجه تالئاً كلاماً على الحال الموفى بين
تختلف الآراء أو أن يتقدم الحاضرين فيقول
لمحمد محمود إن البكر تريد أن ترق ما عرفت
عليه صدد قانون الانتخاب وصدد الدستور
ويصدد كيفية عرض المائدة : فتوقاها تجددها
في الحيل لا في جو الحقائق
فلما نظرت ذات البين وذات اليسار عن
نخبة عترة محبوبة تقوم بسبوة الطرفين
من ولثة غداء أو عشاء أو إلى شرب قنجان
من الشاي توسلاً إلى التمام لم تجد هذه
الخصية أو أوانا وجنتها فبقعتها جلّ وعزّ
تو وسعد القادر على أن يترك منها ساكناً
ويضع فيها حركة
التدبير السياسي داخل المجدران ووراء
لشائر عنصر مضموم في مصر . وصعدت
لجأ أمدانيها البعده لن تكون الزمان الصبح
والراء والأجبال

تلك لأنه عند ما تنطس الباردة
 القويوت الكفيل « ثم « تب بدو »
 لها واسعة أخرى
 تلك كانت يضاء وهله قبية أو
 كرمه تلك كانت كلاء الميون والمواجب
 بعد تلك تكون بلا حواجب وبلا عيون .
 تلك كانت حواء الحدين وهله « يضاء »
 المظلمة ١١
 وممكنًا يخطط الآخر والأبيض والأسود
 المظلم وهو ماء البحر . ظم هذا العناء ولم
 عاصف ؟
 فخوا ميداني « بالطبعة » شهرًا واحدًا
 « السنة » دموها « التواليت » المخلات
 والميرات ولوحوا البحر الأبيض للتوسط
 حول المظاهرة

عنوان المعاهدة

البذرة الأخيرة في السجّامات

كلمات هولوبود بيع طرفة وتقاليع
 مسية، وآمره البع ان ترتدي للتمتة
 الال ساعة من ساعات النهار يجامنا ذات
 السك على بلازم تلك الساعة، فلتصم
 سدا ونفسى أخرى وفظفر ثالثة وللزفة
 لالطلة راحة وقيل غيرها - وري
 الطرة الى اليلد حتى هذه السجّامات
 البذرة الأخيرة في السجّامات



بين لي في بيما
مخاضة لاسمات اقل

بريد الامام الشافعي

تمتة آلاف خطاب تصل شهرياً الى ضريح الامام الشافعي

يصل كل يوم الى ضريح الامام الشافعي عشرات من الخطابات مع ان الامام رضي الله عنه توفي من زمن طويل - ومستم هذه الخطابات تتضمن شكايات مرسلها عنه بشئ الاضطهاد والمجاملات وتقرى فيها بلى معلومات وتوارد من هذا البريد الغريب

ورسوم هذه العرصة مباناً بهتلك قديمه على الرضا ثم يدخل المسجد وهناك يلتفتها بشئ المحتالين الآخرين وأخذون منها الورقة ويخبرونها بأن لا بد من التلطيح على العرصة وكتابة الصيغة النهائية ثم يكتوبون على الورقة موضوع الشكوى واسم الشاكي وعنوانها واسم الشكوى منه ويطلبونها برسوم لغرية أكثر من الرسوم الأولى

وهكذا يتداولها المحتالون حتى اذا وصلت الشكوى الى ضريح الامام كانت الرسوم التي دفعتها عليها هذه الرأفة الساذجة مبلغاً طائلاً يبلغ أضعاف رسوم المتأوي العادية ٢٠٠ ويبلغ متوسط الخطابات التي تلقى في ضريح الامام مائة خطاب يومياً وتكتسب هذه الخطابات والرسائل جميعها خدمة المسجد وأضرموا فيها النيران

وبما انخص به مسجد الامام أن على قذوة الفريخ سفينة كبيرة من الخشب وقد أوقف عليها وقف خاص يقضي بأن يوضع فيها في كل سنة أربعين من التمتع ليكونوا خطباء للطيور وتتلنى به ملوك السلاطات هذه العادة مستمرة فكانت الطيور والصائير تحوم حول السلة حول القبة وتنفط الجيوب من السيفنة الحشوية الكبيرة القائمة فوق القبة ولكن هذه العادة أبطلت أخيراً وأصبح غنم الأربعين من الجيوب يتم على خدم الفريخ . وبعد أن كانت الطيور تزحف طول السنة حول القبة وتغلا الجيوب بترديها وصوتها أقصر منها الشكوى ولبثت السيفنة كتبها حطام تتلاوه أوتشده والصمت والكون

(في أسفل)

مسجد الامام الشافعي



الزائفة لرقياً طفتك البية صانها وب البرية نعرفكم اننا في حصة وسلام ولا نأل إلا من صحت التي هي غاية التصد وبوقع المراد من وب العباد ثم نعرفكم بأن فلان الفلاني تسمى علينا الخ . . .

وهذه الخطابات ترسل بواسطة البريد فلا يشكف مرسلها لأجرة طابع البريد

تساووه الاوهام والواسوس بمجد الراحة والاطمئنان عند ما يرسل رسالته الى الامام . والام التبعة بعد سلاوى وتخفيفاً لأحزانها عند ما تبث لوعتها للامام ولا ينكر أحد ان للوم تأثيراً كبيراً في شفاء الامراض وتخفيف الاحزان وبمات الثقة في النفوس الحائرة



صورة فلال خطاب مرسل الى الامام الشافعي

أما اذا كان مرسل الخطاب أو مرسله يريد لقاء الخطاب بنفسه في ضريح الامام فانه يقع فريسة بين أيدي فريق من المحتالين يحومون حول مسجد الامام للاحتيال على الفسخ والبسطاء

ولأولئك المحتالين طرق ذئبة لا يترار القود من أولئك التكوين القين يشكون تكليمهم للامام

ويسود بين العامة اعتقاد غريب وهو انه يجب ان تنهب صاحبة الشكوى في الصباح للكر دون إظفار الى مقام الامام وهناك يتصيدا أحد المحتالين وقد أدرك في الحال غرضها من التقدم فيعرض عليها ان يكتب لها شكواها بالصيغة الشرعية وبالطريقة المصونة التي يخاطب بها الامام حتى يصل خطاها الى حشرة الامام قبل باقي الخطابات ويقرأه قبل غيره

ونجس لرأة امام ذلك الكتاب المحتال فيخرج من حبه ورقة يشاء وعوداً من الشاف ثم يأمر لرأة بأن تخرج لسانها قليل عود الشاف من رزها ويخط به على الورقة خلوطاً بيعة غير ظاهرة ثم يوجهها أنه كتب لها عرصة دعوى مضمونة التبول ويطلب منها

وليس لنا ان نبعث في منشأ هذه العادة العبية ولكن المعروف بين العامة ان الامام الشافعي كان أعبد النضلة وأصلح للشرعين فهو الوحيد الذي ينصف المظلم ولا تحنصه مظاهر الظلالين . وإليه يجب رفع المظلم التي يجوز فضة الأرض من رد الحقوق فيها الى صاحبها

وتختلف الرسائل التي ترسل الى الامام حسب كاتيبها ، فلذا ذهبت لرأة الجماعة أو الرجل الأبي الى كاتب عموي ليكتب له عرصة يرفها الى الامام فلان الكاتب يكتب العريضة على صيغة عرائض الحاكم وتبدأ بهذه الصفة حشرة صاحب الفضيلة الامام محمد بن عبد الله الشافعي قاضي الشرعة الفراء

ويضع هنا لفصيتك فلان الفلاني ضد فلان ويعرض الآتي : الخ أما اذا استلقى صاحب الشكوى عن الكاتب العموي فانه يكتب الخطاب حسب ما توجه اليه هذه الساذجة والملك محمد بن هذه الخطابات ما يبدأ بهذه الصفة : حشرة الفاضل المحترم الامام الشافعي دام بقاء بيد اهداكم مزيد السلام والاشواق

يصل الى قاضي الشرعة الامام الشافعي في غير وسلام

يصل الى مصلحة البريد في كل يوم عشرات من الخطابات للنقوة بهذا العنوان . ومع أن الامام الشافعي توفي الى رحمة الله عند مئات السنين فلان سعاة البريد يحملون هذه الخطابات الى مسجد الامام في طرف التامر حيث يأخذها خدم للقيام ويقتونها في ضريح الامام . . .

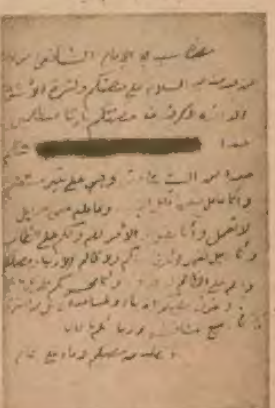
وقد يبدو هذا العمل غريباً ومضحكاً ولكنه أمر عادي فلذا زوت مقام الامام وحدث حول ضريحه مئات من هذه الخطابات والعرائض المرسة اليه من أنحاء القطر للصري وهذه الخطابات تتضمن شكاي مرسلها الذين يطلبون عون الامام ومساعدته فهذه خطاب من زوج لأمجد راسلة في حياته الزوجية فهو يشكو زوجته الى الامام طالباً وسالته في أن يبيدها الى مراعاة حقوق الزوجية

ونذا خطاب من شخص هضمت حقوقه فهو يتقدم بالامام ليرده حقوقه النصفة وهذه رسالة من أم اشتد الرض بظفلها فهي تطلب مساعدة الامام في شفاء ولها وهكذا تفس عليك هذه الرسائل قصصاً فياضة من الآلام والاحزان والمحن . وقد منعت سيل الأرض بمرسلها ولم يحموا في الدنيا معيماً أو مفسداً فلجأوا الى التهور يستعينون بيا كتيبها

وانا غشفت النظر عما في ارسال هذه الخطابات من الترابية فاقها لا تحلوم عن عراء نفوس مرسلها . فلان الحزين البائس الذي

(في أسفل)

صورة خطاب اوسل الى الامام الشافعي وهو يتدعى : . حشرة سيد الامام الشافعي رضي الله عنه ويخبرني به ويطلب من حضرتك الدقة على القائم وقد أعفنا اسم صاحب الخطاب لعدم اليانة



زيارتي لجامع باريس ولحقاقه

للاستاذ محمود عزمي



كذلك وجدت الى جانب ذلك الباب لوحة كتبت عليها قائمة بأنواع الامراض التي تعالج داخل تلك المنشأة . وكنت أقرأ القائمة العربية فاستوقفتني فيها التصريح مرض بيلة ومرض الكبد ، ثم ألقه هذه الباردة مني وذهبت الى القائمة الفرنسية أسلم منها ما أشكل علي في القائمة العربية فلما نظرت الى المرض الكبير هو الزحري ... وسرنا الى الجامع ، والحق ان الامر الذي كانت زيارتنا للمنشآت قد تركته في نفسي لم يكن شيئاً مذكوراً ، فبدأ الأثر يظهر إذ وجدنا القن قد أخذ يتجمل ولقد وجدنا للدخول يدج الباردة وجدنا للثورة بديعة الانظمة نحو السبا . لكننا وجدنا على جانب من جاني الدخول الاسلامي ذي العمارة « الموزية » أدركت حديثي في أداء الأجراس الحديثة قلنا لأبأس فحين في باريس ولا بد أن يكون للجامع أبواب يغني الباب ويطلقه . لكننا لم نلجأ الى الجرس ندق قد كان الباب مفتوحاً فوجدنا جمالا . ذلك ان البناء وباهي الاحجحة قد توسطته حديقة غناء نسقت أحسن تسليق رصفت أرضها بالبلاط الأخضر الصغير فزاد جمالا الطيبي جمالا صناعياً طريفاً . وسرنا على غير هدى وإذا بصوت ينادينا من ناحية للدخول فالتفتنا فوجدنا زيجاً يرتدي الزياء الأوروبي وعلى رأسه طربوش فوقنا حتى اقترب منا قتل له العربية : « هل سيدي قدور هنا ؟ » فأجاب « نعم » . قلت : « الآن أسطره ان فلاً هنا ، فاجع أجعلنا نجال فيه مع شخص نأوح عليه علام الاتصال منسب من مناصب الجامع الطائفة فليجلب النجبة وسأناهل ذرنا المجدد فأجبت سلاً قائلاً يا الحقيقة واجب يا حيث سيدي قدور . لكن سيدي قدور بن غريب كان قد لاح في الأفق فصاحنا ثم أخذ يطوف بنا للكلان كله . دخلنا الى المسجد فلما « آية من آيات الفن الاسلامي البديع ذكرني في شكه للتدبر نوعاً وبما فيه من أعمدة رملية بحرم القدس الشريف . وفرش المسجد بطاقي فاخرة أهدى بعضها شاه إيران واصصفت المسجد تزيانة مصححة الشكل وأحيط المسجد بأكواب طليت أجزاؤها العليا بوزن يرشالي فلما أضيء ما فيها من مصابيح كبرياءه حسبت الأكواب مخلوعة بلاء تلوه طبقة من الزيت فكان الأضائة على الطريقة القديمة . وحلت المواقف غيب بارز على الطراز الاسلامي أخضت وراهم موملير التدفئة الحديثة فلا ترى وهكذا جميع السجدين الطراز التقليدي وبين أسباب الراحة الحديثة وكان سيدي قدور يصنف لنا الجامع وما دخل في عمارة من مولود وما حمل فيه من أدب صفة . وكان وصفه بديها وكان فيه دالاً على حبه لعمه وغيرته عليه الى حد اني أصبحت حين وصل من حكاية الى احتياج اللطيف في المسجد يوم الجمعة برغبة كبيرة يخرج بها احساس

اخذنا مكاناً جلده فاعلم مترو في لباس مزركش طلبا اليه ان يأيتنا بكويتين من الشاي الأخضر يضيف اليه شيئاً من النعناع فضل وجادنا بكويتين من طراز أكواب . وكان الخليلي ، لكن الشاي فيما كان دافئاً قط غير ساخن فلم لسنه الاسفاعة التي كنا نتظرها من الشاي الاسلامي في باريس . كذلك لم تكن نظافة الكويتين مما يشي ... ويظهر ان النظافة في هذا القفي ليست بما يبدل في ميوله العناية بدلا قد احسنا بعد ان جلسنا هناك عدة ان نوعاً من الحيوانات الصغيرة اخذت تملأها . وكان في المكان غيرنا ثلاثة من النظرة يرتدي اثنان منهم للاباس الوطنية ويرتدي ثالثهم لباساً أوروبياً أسود اللون . وقد أمسك أحد الأولين « رواية » وأمسك الثاني « عوداً » وأمسك الثالث « رقاً » . لكنهم لم يكونوا يوصون شيئاً حين دخلنا بل كانوا يشامرون . واستمروا يشامرون غير ان لابس اللثة الأوروبية منهم كان يقطع ممرم من أن آخر بأن يستدي واحد من الخدم فيجيء اليه في لباس العمل - وهو لباس قدور - ويأخذ صاحبنا بظهره صوت عال ويوجه اليه من عبارات السباب ما لا يصح ان يري به أحد في الفن . ثم أقبلت جماعة مؤلفة من ثلاث سيدات ورجلين لاح لنا انهم من الأميركيين الا واحداً فقط حياء من أبناء الشرق يصحبهم الى ما يريد الأميركيون ان يشاهدوا في باريس . وظلت إحدى السيدات ان يوقع « الأوركستر » شيئاً من أغلعه الوطنية فانبرى فرسانا التسلية يوقون ويضون ، واجتهدت ان أتبع الالفاظ ثم أوقف لصرعها واكتفيتها بتبع الخف وهي شرقية وانتهى التوقع وأردنا الاصراف فطلبنا « الحساب » فقال لنا التلام غاية فرنكت ففصلها ورأينا فيما بيننا ان التقدير خلوا ومررتا برحلة الجمال مروراً وميض الاماكن التي تلج فيها مصنوعات مغربية وخرجنا فقالوا بواباً عن مدخل الجامع غده قدنا عليه لكنه اخبرنا انه لا شك مخلق اذا الساعة قد تجاوزت السادسة فسألته عن سيدي قدور وهل هو يسكن هناك فأجاب بالاجاب فسرنا الى الجامع

وقبل ان نصل الى باب الخارج مررتا باب هو مدخل لانشاء من للشتات اللحية بالهد الاسلامي كله فوقنا تئين الامر فوجدنا أنه باب مستنق لكانا وجدنا اللوحة الزرقاء التي تدل عليه كجبل اسم لانشاء باللغة العربية على أنه « مستشفاه » في حين أن لوحة أخرى يضاء لعمه باللغة العربية على أنه « مستنق » فوقفنا تأمل ووقف في حيرة رأيت من أعلاها ان أسأل أهل الفن والعمارة وأجهم ما الصحيح أو هل يجوز في الكلمة والله وانصرم ...

بل للفتات الجامع أولاً والجامع غده هذا هو الترتيب الذي تمت عليه الزيارة فحدثت يوماً من أيام الأسبوع الماضي عجين في المراتب ، والحق أن أشعر لهذا الحلي كل يوم عجين . لكنه كان ذلك اليوم شديداً ، فبقيت ان نضد اليه نحو الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر تناول الشاي في أحد طاول الشاي فطلة على حديقة « وكسمور » من ناحية شارع « ميديس » والظريف تم خالو في المنام وتغني فيه الأمسية كلها الى ما بعد نصف الليل في علة من عليه نشع ليالي أن أشهد الشراء القراء يتناولون خلال أيامهم رجال السياسة في فرنسا في المايشكاهم في يعرف الفرنسيون كيف يدعون فيهم « ديس » و« شفتون » ... ولا يجدون بين رجل السياسة الفرنسية أو الملية من يصر من الضيق من تكلمهم التي تنسوي بعض الاميلان فسدوا في قوة الصف والبار الرسمية وان كان قد تناولنا الشاي في ذلك المكان الطريف ثم فانا تناول في الحلي ونستعيد ذكرنا فيه ، وقد عشنا فيه أحلى سنوات الحياه . واستاننا الاقدام فيما ساقنا اليه ان حبيبة الفيات فانا بنا على مقربة من « المعلم » الذي لم أكن قد عرفته من قبل وأولاً ان نضد اليه ولاسا اني كنت قد عشت منذ أيام بلصرف عليه للعرف سيدي قدور بن غريب . وقصصنا اليه وإذا بالباب « القبي » من طريقنا هو الباب الذي يدخل الى صفنا فوجدنا روعة من الرخام تائر فيها هنا وهناك بعض الكرسي « الوائنة » صفت من الجيو بيش الشهد الصغيرة ووجدنا في ناحية من الجيو ثلاثة من القنارة يقرأ أحد كتاباً يقرأ مواقع الاعراب من كانه يمل الآخرين شيئاً من قواعد اللغة العربية . ووجدنا في الجيو وفي اختيار للكلان الذي يحمل فيه في ذلك القنق يقير الي باب ويدعونا الى « الجيو » ويقول لنا ان من ورائه للرض « ديس » فأخذنا نصبحه واجتازنا الباب وإذا ما في مكان مكتوف ثور فيه الحصى المذرت فيه أشجار باسقة علت شروعيها مصابيح شروقة الصنع من حوله لرائك مستنقة لسيا الهندا وغضيت بالبسط وصفت من لكتان « قاشية » تتدفق من نافورتها الياء لكتان موزية وسط لكتان القنق فيتل اليك لكتان من شوانا العائمة القنرية الى ناحية من نواحي الشرق الحادئة

صاحني في ان أحضر صلاة الجمعة فيه يوماً قريباً وقصد ياسيدي قدور بعد ذلك الى حيث يتوضأ المصلون فلما بوسائل التدفئة متوافرة ولذا بالياء الساحة تنظم درجتها بحسب درجة التوضي . هذا الى ما هناك من « قاييب » ومثلث ايضاً . ولست أدري اذا كان في من هذا كله متوافراً في غير جامع باريس ... ثم مررنا بالقاعة التي نضد لان تكون مكتبة للبعد تظم كل المؤلفات التي عرضت للإسلام بأية لغة من اللغات . وسيجي اعداد المكتبة بعد شهرين اثنين لجمع فيها مجموعة ضخمة وانضدنا ذلك الى قاعة المحاضرات وقد سقت فيها المقاعد وحلت حوالها بالطلسم وتوفرت فيها كذلك أسباب التدفئة والراحة الحديثة . وقد وجدنا بها أخشاب اللير الجعيد وقد أهداه للجامع حفرة صلب الحلاكة ملك مصر اذا أمر بصفه في القاهرة حين زار الجامع منذ طعين ووجد منبره صغيراً لا يتفق مع عمارة القنطة ومع ما يبي أن يكون لكل شيء ليس أن في غرض الزائرين . والمطلوون يتم تركيب هذا اللير الجعيد بعد شهرين كذلك وأخيراً وصل بنا للطاق الى ادارة المعهد أو الى « البير » كما يجلو لسيدي قدور أن يقول . فوجدنا أحد حوائطه مزوداً بصورة جلالة الملك ووجدنا في أياً صغيراً لسيدي قدور يرتدي لباس البحارة الأوروبي . وقد قال لنا « آية » ان كان يرتدي للاباس القنرية لكنه جاء اليه يوماً يطلب من أن يلبسه الزياء الأوروبي لانت الاولاد في التنولوع يتخضون اليه ويرمقونه . فأجاب « آية » طله وارتي « علي » الصغير لباس البحارة الأوروبي لكنه احتضن بطريقة النجبة القنرية اذ رفع يده الى فقه قبل أن يرضاه الى رأسه . والحق انه تخليد جميل يتضح على الخصوص جماله في ذلك المخط « علي » يزده في رشاقه على رشاقه الطنقة والطيلة واستأذنا من سيدي قدور واصبرنا مسجين بما قام في باريس من أثر يهز له الأفراد اعترافاً بما كان نوع القنطة التي تحتلج مادام صاحبها من أبناء « بلاد العربية » أو من أبناء « العالم الاسمر »

وسأعود الى الجامع فقد ترك عنونه في غني أثر كبير وأصحت له لاشك مكان مطلب لتأمل وريضة النفوس

محمود عزمي

باريس في ١٨ رولة سنة ١٩٢٩

حيل المسجونين في تصنع الامراض

حوادث واقعية غريبة يرويها لنا أحد اطباء السجون

اعظم ما يشاهد المسجون من حكم الطبيب بصحة « للشغل » ولذلك يصر كل مسجون الى ايجاد مبدع غريبة لتصنع المرض وايجاد اذى يصر لكي ينجو من السجون المظلمة . وفي هذه القطر تفاصيل غريبة عن بعض هذه الحيل

شاهد من صنف حيل المسجونين في تصنع الامراض وكان قد شوقي الى هذا السؤال بعد ان وصف ما تصنع من كيفية استراضهم والكشف عليهم

قلت : كيف يستطيع السجين ان يصنع مرضا من الامراض وهو لا تصل يده في السجن الى اكثر من فرش وغطاء وإثناء الفناء ؟ قال :

« لا تصعب فلان كفة « الشغل » وما ضمه في فوسهم من الحروف والجزع يجعلهم يشكرون ويحتالون بطرق شيطانية لا تخفى على بال أحد ولو كان ذلك مضحيا بصحتهم أو سلامة عضو من أعضائهم

فهذا ما سأشأه ؟ هنا يصر بدوار شديد وفي « حشر » وسفوفه « وفشيرة » واثان من زملائه يحمله لانه لا يقوى على التي ، ويردك أتيته ويؤثر في شك توجهه فلن تصنع اليه نفس يده لحد يشه توجع ، وان وضعت السج على صدره لسبع دقائق قلبه صرخ وتأم ، واذا ذلك أسأله

ماذا بك ؟

حاموت يا سعادة اليه

ليه ؟

عندي حمى جت لي بعد نص الليل بشوية من ليه ؟

من دنيا يا سعادة اليه

« وأظن الحشر وأدق في الكشف لأعرف سببا لهذا الحمى فلا أجد لها سببا وأجد نفسي في معرفة هذه الحمى ومن أي الانواع هي فلا أصل للحمية (1) وأخبراً - وجد جيد كبير - أجد في مكان مني من جسمه فتحتين صغيرين تثبت بينهما راحة خفة وسديد ، ثم يظهر أن صاحبنا لأجل أن يصيب فيه بالحمى فرار من الشغل قد عمد الى إبرة ملوثة فأدخلها في ناحية من جسمه وأخرجها من الناحية الأخرى فكان هذا التفتن وكانت هذه الحمى

ويحضر آخر وقد اشتد احمرار عينيه وزاد كاسق الدموع منهما وأخذ يتنفس ضو

الشمس يديه وساعة طاقته

وأنت لماذا بك يا وحل ؟

سأخبرك يا سعادة اليه

بجعل « الوري » الكبير مسأ كل يوم من دار المعداة الى دار التأديب والتهذيب والاصلاح « فتكتية » غريبة مختلفة الاشكال والألوان من المحكوم عليهم بالسجن ، فهذا قاتل ، وذلك موزر ، وآخر تاجر هدرات ،

وغير هؤلاء من عتال وعشش وبجرم اعتاد الايرام . فلذا وقت اليهم تنظر الى سجنهم وألوانهم راعك ما تطلع في وجوههم من مختلف الطلعات ومثاني السبات ، من عيون غائرة ،

سائرة ، ولثغات مضطربة خائرة ، وأخرى جبلة غاية - يصل هؤلاء جميعا الى باب السجن فلا يكدون يتخطون عتبة حتى يلقاهم « ثورجي الارادة » كما يسمونه هناك ، وهذا

يتولى بادى الأمر فتعطيهم بها كي يصر له « عزل » الصباين منهم بأمر من يغشى أن تسرب الى أجسام الأسماء - يأتي بعد ذلك دور الحلاقين ليقفونهم بما كياهم ومواسيم يصلونها في اذقاهم ورووسهم ، ثم يقولون

بعد ذلك الى ثورجي آخر يتولى بتغيير ملابسهم التي يرتدونها عند دخولهم السجن ، ثم الى « حمام الارادة » حيث يطهرون عما علق بأجسامهم من الأقلل بينا تكون ملابسهم هي

الأخرى في حلم الليرة ، فلذا ما انتوا من الحمام وارتدوا ملابس السجن أمروا أن يجلسوا القرفضاء صفوا وراء حطب ، وجنا م كدك

لذ يجابأول بصوت سجان مهيب يدوي في البناء « دهرى » هنا راجم جيبا - وبطريقة ميكانيكية جيدة - قد وقفوا ساكنين واجمين ووقف سجانهم في منصف صفوفهم يتلقى أوامر الطبيب القادم في ناحية من مساعديه

ير « المسجونون أمام الطبيب فيدون في دفتر خاص أعمارهم وأصنافهم الحسابية وحالتهم الصحية ليقرر لكل واحد منهم « درجة الشغل » التي يقوى على القيام بها وتحمل متاعها

ثم يحصل المسجونون والقباض في وضع كل واحد منهم في الموضع الذي أمر الطبيب بوضعه فيه ، فهذا مريض ينقل الى الشغل ، وذلك جريح الى « عبر الراحة » وذلك مصاب بمرض معد الى « للاطلاع » وآخر مجروح منهم الى « فرقة الضخاء » ثم يأتي دور

« السليم » فيؤخذ الى (الشغل)

وكفة « الشغل » عند المسجونين هي

والصاعقة سواء فالامراض كلها بجمعة في جسمه أمون على نفسه من الشغل - لك قد من « أن أنالك مدني » وطيب السجن ، مما

موضعها ليقطع بها أدنه وحبه أدن واحدا مادام سينجو من « الشغل » ولعلك تصيح بك العجب اذا علمت أن من بين المسجونين من اشهر (يقطع أدنه) فاصبح معروفا بسببه الصاعقة الرحمة فكما خاطبها الطبيب وعين « أن يستريح أسبوعا أو أسبوعين فليس أسير عليه من قطع الأذن مرة ثانية وثالثة ورابعة

بل ماذا تقول اذا علمت أن في السجون من يعرف كيف يحد بطنه قدما حتى يخرج لثما ويتادي في السجن بالاسنان ويضطرب فؤاد الطبيب وعليه أن يقوم بإسعافه وأن يغلبه

وأن يأمر برأته الاساع والتشوير ، ولما هذا السجين قد عرف هو الآخر في سجنه بأنه (أحسن واحد يفتح بطنه) ولهذا السجين

نادرة لطيفة أسوقها اليك في سبيل الفكاهة فقد حضر يوما الى عيادة السجن لبيب لا أذكره فاما وكان يجاني زميل من زملائه الأطباء يجلس بالانكليزية والتفت الى السجين فاما هو يسئ كن يعرف الانكليزية ويعتق

في سلسلي غامضة قلت له ما ذا أسألك قد به ثم اتنى بي ناحية ثانية وهى في أفنى فاعلم « إزاي اليه الثاني ده يقول لسمالك « تو »

يا سلام من حيلته « تو » وكلام زي ده يعني معاذ ماوز يزعلك وأنت اللي بترجنا وتفتنى عليا طبيب طولك بالك وأنا في ليلة لو طويحت أبع

له بطني ولا أشوف راج يبق بطني بيا وأطول أن أقسه أن كفة « تو » لا شي بيا يفتنى مسكنا وأن زجيلي ممي على وعلى ثم

لكنه يصر على أن يلقب زميلي هذا فقلت ليمنعني الى طلبة فيقتطع قدما ويترك مدني ليل فزعا ليلته وينقل يعمل وقتا طويلا في اساعه وتسيده جراحه وهو لا يسم أن كان

« تو » الى حدتي بها لثو - حكت هي هي جرت عليه كل هذه للقلب والألام

اتنى حديث الطبيب من حديث قرأت فيه قبيلة وشككته وأجبت أن أسأله ألي به القراء من حين الى حين ، لكنه أن ان يصعد بأكثر من ذلك فأكثرت منه بهذا القدر وشكرته

وعدك من هؤلاء وهؤلاء ، وفي في ماذا يصنع الطبيب لمن يمد اليه أذنه فيقتطع فضلا بقطعة من الفمضج يجدها بالزئزئة توضع هناك ليكتب عليها بعض التعليقات فيترجمها من



سأخبرك يا سعادة اليه

شيخ بزور شهادة العالمية وختم جلالته الملك

ولكن الفقهاء يعطون عبه ويحكم عبه كماً مخففاً للظروف المعاكسة التي أحاطت به

نشرت الصحف المصرية خبر ذلك الشيخ الأزهري الذي شتم بزور شهادة العالمية وختم حفرة صاحب الجلالة الملك . وقد افصح أنه هذا الشيخ ارتكب جريمة سرقة بالظروف السيئة التي كانت تحيط به . وسوء الطالع الذي لا يدرى لول ما عساه من الخلل على ارتكاف هذه الجريمة . بأنفس مقربة . كما ترى ذلك منصوصاً في هذا المقال

بالسنة ستة أشهر جزاء له في تزوير شهادة السنية وختم جلالته الملك وتوقيع دولة رئيس الديوان العالي الملكي واستيفاء الشهادة المزورة الآفة المذكور الحصول على وظيفة رسمية

وقيل أن تفصل القضية التي نحن صدد منها تعود بالتاريخ إلى ملحد الشيخ حسين عقيب وفاة أخيه وعدم السباح له بدخول الامتحان ليل شهادة العالمية بقولانه بصداقته السائل المتربة على وفاة أخيه لم يكن له مفر من الالفة بصر ليشتر تربية أولاده ولكنه عندما عاد إليها لم يحضره التوفيق الذي كان من حظه قبل وقوع الكارثة ، فكان اذا اشتغل شراً تعلق بجانبه شبرين ، وهكذا اضطر إلى أن يحول وجهه شطر ما حسه من ميراث فدادين معدودة بجل رحبها قرائط كراماً وسهماً سهاً إذا شرح حزمه

عن وفاء جانب من ديونه في جهاد مع من أرثه ما يكفي لسداد ذلك الدين واستمر الحال على هذا المنوال عشتوات متتالية هي التحط به حتى اذا كان عام ١٩٢٢ باع كل ما كان باقياً له وأصبح وهو لا يملك شروى خير

وفي تلك السنة ذاتها لمع الشيخ حسين قسماً طناً لوراً إذ قرأ إعلاناً من مجلس مديرية الجيزة يطلب طائفة من المرشحين على أن يكونوا التخصيص لتلك الوظائف بطريق الامتحان مضافاً إليه الخبرة السابقة إن وجدت وبدي أن الشيخ حسين لم يترك الفرصة التي حيأها له ذلك الإعلان فترد دون أن يتنهزها فقدم بطلب إلى مجلس المديرية بطلاده أزد مبيتاً به اليوم الذي حدد لامتحان الطالبين ولكن الذي يصدق فيه ذلك الامتحان ، فما جاء اليوم المفروب للامتحان إلا والشيخ حسين أول الحاضرين ، ثم ما هي إلا أن أعلنت النتيجة حتى تبين أن الشيخ حسين كان أول الناجحين وحده أطمأخ جاده خطاب بتعيينه مدرساً لمدرسة أفضح الابتدائية

فلن الشيخ حسين حينئذ أن الأيام

وفد الشيخ حسين مرزوق بطل هذه الشهادة على مصر من بعده لطلب العلم في الأزهر الشريف في منتصف هذا القرن الميلادي أي سنة ١٩٠٠ ولما لم يجد مكاناً لنفسه بين الطلاب الحاضرين أصبح في عداد التثبيثين وظل يتلقى العلم على هذا النحو ثلاثة عشر عاماً خدم في نهايتها ليشول الامتحان ليل شهادة العالمية

وبل يستعد للامتحان وإسلاماً ليله يتنهره في الحرم والمذاكرة حتى لم يبق على موعد الامتحان إلا يومان وأما يتفكر في يعد إليه بهي أفيه فحضر طيقاً للامتحان والتفكير أن يتنهره من التافهة لمواراة أخيه التراب والبقاء ليلي اللأم ومباشرة الاجراءات التي تنبئ على وفاة رشيد المائلة . وقد كان أخوه أرشاداً وابني على ذلك تحفه عن الامتحان وأقبل عليه ليسمح له بدخول الدور الثاني لاختبار شهادة العالمية ولا أجل له التقدم لاختبار في السنة التالية ليقلاً ما كانت تخفي به الهولاء بقاء التثبيث للمعاد البينية في الأزهر

وكان الشيخ حسين - مثل الكثيرين من ذلك الطائفة من الأراذل - متروكاً ومعيقاً أي لا يملك ولا يمكن ما يخلصه من غود ومثوبة التي فيه يكف للاعلاق عليه وعلى عائلته ، فالتحق بمدرس وهو طالب ، أي قبل وفاة أخيه وانتشر أمره بين أصحاب المدارس العلمية وعلماء طوائف الأزرق موفوراً أو لا لأجل كفاً لغشائه التي كانت تزيد يوماً عن يوم لأن أياه كانوا قد بلغوا السن التي لا يمكن لغيرهم لادرس

ومن حق الشيخ حسين أن نذكر له أنه قد كان يائساً وخلفه بعبائة شأن الوالد البار الكريم ، وليس من دليل نسوقه على ذلك أقوى من أن أجد هذا الشيخ الثلاثة قد تخرج لاسم من مدرسة الطب ، وتأمين سائل لشهادة الدراسة الثانوية قسم كان (البكوريا) ولكن ما يزال طالب في المدارس الثانوية فاستدعى ما عظم أن الشيخ حسين رجل به وعمل .. ولكن سوء الطالع ، الذي فاجأه به أنه أيقيل امتحان العالمية قترت عليه من الشهادة التي تقل يسمى للحصول عليها كانت حيرة سنة سوية ، لازمه في أدوار شق لربما حتى انتهى به بالامس إلى الحكم عليه

انتقل فيها الشيخ حسين في جهات أربع : مدرسة المياط الابتدائية ، فلياً البات بالجيزة لمدرسة إقابه ، فمدرسة أم خان . وطبعاً أن ملف خست كان ينظر فيه في كل مرة ينتقل فيها من مدرسة إلى مدرسة ، ومن المحتمل القريب إلى التأكيد أن الشهادة المزورة كانت تلقى عليها ولو نظرة واحدة في كل سنة . ولكن أمرها لم يكتف حتى انشأن الشيخ حسين إلى جواز حيته بلفة الادب أو تزويره بالمسيرة الثانوية

غير أنه لم يمدد قانون صناديق التوفيق لوطلي مجلس المديرية عرضت ملفات (دوسيات) للموظفين لتقصيها توطئة لتطبيق ذلك القانون

وفي يوم ٢٠ أبريل سنة ١٩٢٩ عرض دوسية الشيخ حسين للتقصي فما كاد الموظف المختص يرى شهادة العالمية الموجودة به حتى تبين له تزويرها بدليلين ظاهرين ظهوراً جلياً يهملني ويحكك تنهش ولشرب كيف لم يلاحظهما الموظفون السابقون الذين تداولوا ذلك الملف !! أما الدليل الأول فهو أن الشهادة أصغر حجماً من نظيراتها ، فإذا قلنا ان هذه الظاهرة قد لا يلاحظها كل انسان سألنا ذلك القائل وما رأيك في الدليل الثاني ؟ فالشهادة كانت خلواً من رسم « التاج » الذي تتوج به جميع الشهادات العالمية ومن بينها شهادة العالمية

على اننا لا نكاد نرى إلى أكثر من مجرد سرد للوقائع والظروف التي كوتت الخبرة ثم طريقة اكتشافها نكتفي بأن نحول ان الشهادة المزورة قد انكشف أمرها في ٢٠ أبريل الماضي فقط أي بعد انقضاء سبع سنوات على استعمالها وما لبث التزوير ان انكشف حتى اعترف الشيخ حسين بأمره فضلاً ، وقد نظرت قضية أمم محكمة جنائات القاهرة في الدوس من هذا الشبر حكمت عليه بالسجن مع الشغل ستة أشهر

وبما هو جدير بالذكر ان سعادة محمود بك جعفر رئيس القارة التي أصدرت هذا الحكم قال للشيخ حسين عقب التلقي به إنه نظراً للظروف التي أسقطت به - أي بالمحكوم عليه - قد رأيت المحكمة ان نصل مع آخر ما يمكنها من الشفقة وهي ان تكون لتستطيع تخفيف الحكم أكثر من ذلك

أغرب القضايا في مصر

زوجة خائنة وزوج نكيس

مأنة عائنة مؤنة

هذه القضية تكلف لنا من حياة عائلة رومية موصى كانت تعيش حياة هنية في إحدى جوار الصعيد . ولكن تايأ وتأيأ حتى كانت تربطهم ببب هذه العائلة رابطة صرافة مصر وشيطان أمه بمثل من زوجة مصره حتى أوقعتها في مباله . وانكشف سرها في النهاية لزوجه التي تأما مصره الثاني في حارة مصرية فقتر وهب واستمر مشرواً في البعد عن سره عاما الى أمه حتى علمه البريس في النهاية وقدره للمحاكمة أمام محكمة الجنائيات

كان الأستاذ محمد لطفي حجة بك واقفا في جلة عمكة الجنائيات بالقاهرة حوالي سنة ١٩١١ منتظراً دورته للرافقة في قضية كان متدياً فيها بقرار من المحكمة ولكن لم يكن يستوي على مقعد المحامين الأماهي حتى لتت نظره مشهد مذهي لم يسبق له أن رأى مثله . فقد وجد في قفس للتهمين رجلا بدياً أبيض البشرة . وعليه ملابس زرقاء . ولده مثل التي يليونها في سجن طره . ولما كان القاتون يحرم أحضر التهمين من السجنين الى الجلسات فيقوم . فان الأستاذ لطفي حجة بك وقف متأزراً من هذا النظر . وقت نظر رئيس الجلسة . وكان أحد ذو القنار بائناً حينئذ . الى وجود التهود فوق جسم هذا التهم . يبدو عليه أنه أجنبي . فأمر ذو القنار بائناً في الحال بك التهود ثم باد السكون الى حو الخلفة وجاء دور قضية هذا الرجل الغريب . ووردى باسمه وكان للحرم أبو شادي بك هو المهاي المتدب عنه فقدم الرجل والتصق بين الجندين الى قضبان الحديد ولكن أباشادي لم يكن قد حضر بعد التفت ذو القنار بائناً الى المهاين ثم انتدب الأستاذ لطفي حجة بك للدفاع عنه في الحال ودفع اليه بدوي القضية وأجل دورها الى آخر الجلسة



... من أملا بهما رجال البوليس من كل مكان ...

وتهم في الحال صرح مساحته وأخرج من بيته سكيناً كبيراً وهوى على صدره المائى وزججه كما جرت العادة حتى انفصلت رفته عن جسده

وبعد أن أجهز عليه التفت الى امرأته وطلب اليها في الفلا متعقة من الحقد واليأس أن تقي خير هذه المخلدة في ملي الكتان ولا تقها في الأخرى . ووعده مرتجفة بما طلب منها . ولكنه عاد الى نفسه فعدته أن مثل هذه الزوجة الخائنة لا عهد لها وأنه إن استمر في بيته فلابد أنها منسية لمر عند ما أصبح في حي البوليس بين أحضان السلطات . وذلك نهض من مكانه وخرج من بيته حارباً لا يولي على شيء

ولم يكن ياتي الصالح أنواره على هذا للنظر الرهيب حتى اتصل خبره بالبوليس . وقصت عليه الزوجة ما حدث كما أراد هواها

أن تصورها . وأخذ البوليس يبحث عن انطلسي وطير خبره الى جميع الجبلات والى الوانبة المصرية مرسل اليها صورته وأوصاه واحتضت السلطات أكبر اهتمام بالحوادث في تلك الوقت ولكن عتاً لحول أن تثر عليه وحينا يس البوليس من العثور عليه تحت التفتقات في غيته وقامت القضية الى محكمة الجنائيات التي حكمت عليه غاياباً بالاشتغال الشاقة الزائدة ولم تترك عاكة الى التقطيل اليونانية لأنه كان « رعية حية »

ثم طال بعد ذلك اختفاء الرجل سنوات عدة . حتى اعتبرت غيابه حسب أحكام مدعيه الانودكسي غيبة منتظمة وأصبح من حق زوجته أن تزوج من غيابه اذا أرادت ذلك

وهذه الزوجة الخائنة رأت أن استمراها في القرية بعد أن أصبحت ضيقها كما يتفهم أعمالها صالح ماء أمر عاك . وذلك هاجرت الى مكان قصت فيه أكثر حياتها . ولولا حياتها وبها لا انقطع جبل ساداتها وحوالت ابنتها الصغيرة لتلجأ معها حياة جديدة في مدينة المنورة . آمنة أن تنس للشيء وينسدل بينه وبينها سائر كتياف . وبعد مدة قضتها في السفر الجديد اتصلت بغير زوجها المهرب وتزوجت منه في النهاية . ومع تقادم العهد أخذت يتاشتها تعود اليها وألمحاتها يضر في قلبها . وكان كل عتيا أن انطلسي لم يصيحه أثر في القنر الصري إن لم يكن في العلم بأجمه

ومضت الايام تلو الايام . وأصبحت ابنة انطلسي المهرب شاة جميلة على أبواب الزواج . كما كان زوجها الخائنة رزقت أولاداً من زوجها للتصوري الجديد . وبعد عشرين عاماً إلا أشهر قليلة من حادث القتل كانت تسير الزوجة في بعض شوارع المنورة . وانما بها ترى رجلاً في ثياب بالية وقد أوشى لجبهه وشعب وجهه . ولكن ملامحه كلها هي ملاع انطلسي المهرب . وزاد يقينها بأنه هو زوجها القديم اقرباء منها وعلمته لها . وحيداً لرغبت أرتقاء شديدة . وعلمت أن

الرجل قد قام من بين الموتي . ثم تحققت له النهاية أنه انطلسي حيا فاعيا الحديث له صوت متدهج ضيق . وبعد أن كان فها مته وحيداً كبيراً . اذا به اليوم قد أصبح ر انكسر الجبل البري . وأخذ يستطاع ويكس منها أن تسبح له بأن يفتها ود قليلاً وأن تحضر اليه ابنته لكي يراها ويقبها بقة في جبينها

وأراد مكر هذه الزوجة أن يجاريه مثل أسلوه . فسلقت عليه كلفه عليها وسكت من روعه وتواعدت معه في ان تقابل في يوم الأحد التالي . وافقها في أن يكون موضع اللقاء خلف الكنيسة الانودكسية بالمنصورة . وشكرها انطلسي حتى كاد يلتمس بها . وقبل أن يتركها كز عليها أن لا تنسى احتضار ابنته . انطلسيو معها لكي يراها ويتمع نظره بها . فوعده مكر زوجته ودخلت الكنيسة التي كانت مقرية منها

وعاد انطلسي وقد نهس من طره وتعثت ألمه أكبر الحاد بعد أن سار عسرة مدة عشرين عاماً متف . وفي يوم الأحد التالي . ليس أفضل ما عتد من انطلسي وحضر الى خلف الكنيسة ليتلقى زوجته وابنته

وحضرت فعلا الزوجة . فساها لها على ابنته فقالت له أنها آتية الآن من الكنيسة . لم تفس دقائق معدودات على هذا الوقت حتى أسلط بهما الجند ورجال البوليس من كل مكان . وسلت الزوجة الخائنة زوجها السكين في أيدي القضاء لكي يقتض منه . فمكتتة خائنة أولاً . وآخر . ومضى الرجل قبل أن يرى ابنته . ودموعه مشرقة على خديها في حيث يريد به القضاء

ولو أن هذه القليلة تأخرت لا حدة على أشهر معدودات ففس . لحي . وانطلسي وسقطت عقوبة التي كان حكم عليه بها بالسجن لمدة ولكن هو القضاء . بكل أشكال لا يستحقون التكيل . وينصر من لا يستحقون الاصدار

وكان من أمر عاكة . ماراً في في قول القاتل . وبعد أن تراجعت الاستاذ لطفي حجة بك حولت القضية الى دائرة جنائيات المنورة حكمت عليه من جديد بالسجن مع الأشغال الشاقة مدة خمسة عشر عاماً . فيكون مجموع ما قضى انطلسي السجن والتشريد عامين وعلاصه لها . ذلك بسبب المرأة الخائنة

الكواكب وكلابهم



الى اليمين : من أعلى الى أسفل
رغمز هانوره الممثلة الشهيرة وأمامه
كلبه الصغير الذي يصحبه في كل تقوده
عمره في عشرين سنة

أميلي باتون الممثلة العظيمة يحمل كلبين
من كلاب تانج جرانج بحوزة في معارضه
الكلاب

فيروز أحمد أساطير الصناعة السينمائية
في هوليرود براحب كلبه الألماني الكبير

الى اليسار : من أعلى الى أسفل
كونشكودو الممثلة الشهيرة وهي مدسأ
في آداب السلوك هي كلبه الصغير

جورج جيلبرت معروف الممثلين من
الفتيات في أنحاء العالم برأصه في
عدائه متزج مع كلبه المألوف

مارك دوجونز أحد كواكب شركة
برامونت متعلقاً كلبه في شرفة منزله في
هوليرود



تموت قبل زفافها دفاعاً عن عرضها

وموت بشرة مختطفوه فتاة عذراء وبجاولوه الاعتداء عليها ثم يقتلونهم ضرباً بالبلط

ذكرت الصحف اليومية حادث تلك الفتاة المسكينة التي قتلها خمسة من الرعوس البشرية بعد انه عارلوا بيتا الوعراء على عفافها. وفيما يلي تفاصيل ماثلة لهذه الجناية العظيمة

في عصر يوم أول أغسطس كان بعض الرارعين يشتغلون في الحقل في عزلة شرس وفي قرية صغيرة على الضفة الثانية من نهر المهدودية بالاسكندرية يكسها جماعة من الثغراء والماء وفيها ١٥٠ كوخا حولها حقول الخضراوات

وبينا هم يصلون في الحقل رأوا جثة فتاة صغيرة ملقاة على وجهها وقد همت رأسها وغرقت ملابسها فصرخوا الى شيخ القرية يخبرونه بما رأوا وأبلغ الشيخ خبر الحادثة الى بوليس محرم بك. فوفد على القرية رجال الباحث والتحقيق والبوليس السري يسطون ويتشرون

وكانت شخصية الفتاة مجهولة وقد ظهروا ان مقتلا أمر غامض يحومله الاهام ولكن رجال الباحث ما لبثوا ان كشفوا القناع عن سر الجناية واهتموا الى شخصية الفتاة وقايتها الآمين

التحقيق

ونعني التحية دولت حافظ والها حافظ محمد أقدمي البراد بالسكة الحديد ووقع عمرها ١٦ سنة وهي فتاة جميلة الوجه بمهنة القانة تسكن مع والديها وأخوتها في الحاضرة

وكانوا يكونون قبل ذلك في حي اميروزو ولكن جمال الفتاة ووقه حديثا كان صيدا لمشاكل جمة وبدأت هذه المشاكل منذ سنة خريفا عند ما بلغت الفتاة أشدها وقعا جسمها فكانت مهبط انظار قتيان الحي. وحدث أنها كانت عاقلة الى منزلها في ذات مرة فأحاطها فريق من الشبان بما كانوا يتفاهلون عليهم بالشتم والتفريع فاضرموا لها النيران واهتقوا على الكيد لها فكتفوا يرمون بيتا بالحجارة ويضجون عنها لشاعت كاذبة

ولم يجد أبوها لمرأ شرورهم الا ابلاغ أمره للبوليس ووقع دعوى ضد البعض منهم لظنهم في خلاف ابنته. وتوالت الحوادث بعد ذلك فترصد للاب بعض الأشخاص مسلحين بالنايات لإبلاغ الآتي به. وترب الفتاة اتان من شأن الحي حتى اذا وجدها في ذات يوم غائبة في بيتها وقد ذهبت أمها

الى المستشفى الايطالي للوضع حاجها في بيتها فليستات وفر المتدين

عصر الزواج

بعد ذلك تزكت العائلة منزلا في اميروزو وانتقلت الى حي الحاضرة فهدأت تلك الثورة التي اثارتها ملاحدة الفتاة وبناتها

ثم تقدم لخطوبة الفتاة أحمد محمد اسمايل فراض المحكمة المختلطة في دمنهور فقبلت الفتاة ووالدها وأخذوا يهيئون ملابس الزفاف والجهاز استعدادا للفرح في أواخر أغسطس

الاعتداء

وفي صباح الاحد ٢٨ يوليو تزكت الام ابنتها في المنزل وذهبت الى عيادة أحد الأطباء لملحة

ابنتها الصغيرة وعادت بعد نصف ساعة فلم تجددها في المنزل وأخبرتها انها ذهبت الى مكتب الصحة لملح امره وطالت غيبتها ومضت الام تحت عنها في كل مكان والآب يتعشى دون أن يهتدي الى مقرها حتى ظهرت جثتها بعد أن قُلت هذه الفتاة الشبية



دوت حافظ الفتية

اما ما حدث منذ اختفائها الى الشور على جثتها هناك تنصيه كما اتضح من التحقيق والتحريات وشهادة الشهود واعترافات المتهمين

صورة طية

خرجت الفتاة من منزلها وذهبت الى منزل بعض الجيران غاضبة من أنها ظلمت عندما يومين ثم ظفوت منزلهم وسلمت على جسر المهدودية في صباح يوم الأربعاء فرآها في الطريق شخصان هما ياقوت أحمد خفاجة وعلى عيسى

وطمع الاثنان في جمالها وقال على عيسى لزميلة أي سيدة طية ! واتفق الاثنان في لفرقتها وجنبتها الى منزلها فاشتبكما بالحدث ومازالا يختلان عليها ويستعرجانها في السير والكلام حتى وصلت معها الى عزبة شرسكي

وهناك أراد ياقوت أن يضايرها ودار بينه وبين رفيقه على عيسى نزاع طويل انتهى بتطلب ياقوت والاستيلاء على الفتاة وأخذها منزله وهو يوعها أنه سينهب لتوفيق بيتها وبين أهلها فرضيت الفتاة المسكينة وكان التص

قد أنفك قواها لما كانت تجرد منزلا بأبوابها حتى أوت اليه

وكان ياقوت أشفق على ضحيا فلم يسا بسوء وطلب من أمه أن تختبئ بها حتى يسالها أهلها. واستشهد على ذلك بعض شهود بينهم معلقة تسمى الآنة حيدة ذكرت انها ذهبت في مساء ذلك اليوم الى منزل ياقوت لترى أمه عليه وودرة من التفتة. وقالت لها ام ياقوت مازحة : ان عندي خفة أحسن من هذه العلية القنضه

ثم أرتها الفتاة وقد جلست بجوار باب المنزل وهي تلبس ثوبا حيفا على جسمها وقد خلعت حذاءها وبجوارها وأخذت تتسول عشامها في حزية واجبة

الاستيلاء على الفتاة

ولكن على عيسى الذي اتبعه من ياقوت « سيد » لم يفتح بان يخرج سفر البدين فاد في المساء الى ياقوت وقال : لقد ليبت الفتاة عندك يوما بطولها وقد اكتفيت منها فلعطني لهاها فكتحت فتدي القيلة !

وأهمهم ياقوت انه لن يسله الفتاة فغضب على عيسى وعاد في الساعة الحادية عشر مساء ومعه اثنان من رفقه الصاعدة للاستيلاء على الفتاة بالقوة

أما على عيسى هذا فهو صيفي نجيل الجسم شاحب الوجه طويل القامة تبدو على وجهه ملامح الاحرام والوحشية وعمره ٣٥ سنة خريفا وهو من أهالي الكلف في الصعيد ومن العمال الماطلين

ورفيقه من الصاعدة الماطلين منه يدعى أحمد محمد السيد عبد الرحيم والآخر محمد مصطفى عمارة وذهب الثلاثة الى فهوة محمد آدم بالعزبة حيث كان يجلس أبو ياقوت وطلبوا منه أن يسلمهم الفتاة وهمدوه هو وابنه بالقتل فلم يجد الأب أدل لال الشرب البدية على وجههم ولا أن يذهب بهم الى المنزل ويسلمهم الفتاة لينجو من أذاها وقال لفتاة أن تسير معهم حيث سينجون بها الى منزل أهلها

بين براتى الموحوشة القديمة

وسلمت الفتاة للثلاثة مع الصاعدة الثلاثة وهي مضطربة واجبة لا تدري الى أين

يقودونها حتى وصلوا بها الى حقل جدي الساكن

وكان الليل قد انصف واشتد حكة الظلمات وتلك الضمنية النجسة بين راتين أولئك الوجوش خائرة القوى مهدمة الأنفصل يساورها القزع والرعب

وهناك أحاطها الثلاثة وقد سوت لهم أنضم القيد أن جندوا عليها فلا أدركت غرضهم الفير يكت وروئت ودامت من تشها طوليا حتى قطعت ملابسها وتزرد جسدها وأصيبت عضون عديدة في غناها من أنظار أولئك اللوحشين وم يحاولون الاعتداء عليها في قواهم مقاومة عنيفة

ولما عجز الوجوش الثلاثة عن الوصول الى غرضهم انهاروا على رأسها ضربا بطلعة كيرة حتى عشمو رأسها وسقطت بينهم فتبة فتركوها في وسط الحقل وعادوا لأدراجهم وقد عثر المفقون على البلية على سلم منزل على عيسى وبها آثار المهاد وهي من الأصوات المتعدية التي تستعمل لكسر الاعصاب ذاتها أربع ألفت وكانت هذه البلية سرقت منذ شهر من المسموحه فوزري وأهم في سرقها على عيسى

واعترف المرمون الآتيون بظلمتهم الشديد ولكن الاثنين الآخرين قروا ان على عيسى هو الذي أراد ارتكاب القبحه فقاما بقتل الفتاة الصغيرة عن غشها ولم يفرط في تشها قتلها ضربا بالبلطة

فتاة تصبح قتي

حدث في أواخر يوليو الماضي في قريته غربية - ولو أنها ليست الأولى في تشها فقد تددت في مكتب الصحة سيدة عيسى مدام س. وهي زوجة أحمد كابر موفو الحكومة التوسية وذكرت ان ابنتها ليونكة التي تبلغ من العمر ثمانية عشر عاما تملك أحوالها وشؤونها في السنة الأخيرة قلم تعد فتاة بل أصبحت قتي كامل الزوجة !

وتوالت لجنة من الأهلأ لمس هذه الفتاة الصبية وقدمت تقريرها بأنها أصبحت في لا رب في أمر. وقد زالت عنها كل سلك الآونة وكنت فيها يمزج الرجولة. وهكذا غير مكتب الصحة أوراق الفتاة وسجل أمها من جديد باسم لستيفان

شركات السينما في أنحاء العالم

٥٥٠ مليوناً من الجنيهات توقف على السينما

أستراليا	إيطاليا	اسبانيا	فرنسا	ألمانيا	روسيا	الولايات المتحدة
٢٠٠	٢٥٠٠	٣٩٩٤	٤٣٦٦	٥١٥٠	٥٢٠٠	٢٠٥٠٠

ألمانيا ٢١٢ فيلماً

روسيا	١٢ فيلماً
بلاد مجاعة	١٠٣ فيلماً
فرنسا	٩٤ فيلماً
ألمانيا	٩١ فيلماً
سويسرا	٤٨ فيلماً

اليابان

٥٠٠ فيلم

الولايات المتحدة

٨٠٠ فيلم

مقارنة بين ما أخرجته أهم البلاد من الأفلام في سنة ١٩٢٨

[إلى اليمين]

الأفلام للشهادة ج. فرنسا والولايات المتحدة في سنة ١٩٢٨

الأفلام التي أخرجتها الشركات الأمريكية ٢٠ فيلماً سنة ١٩٢٧ بلغ ٩١ فيلماً في سنة ١٩٢٨

أما في روسيا فليها عسكر الحكومة وقد أخرجت حكومة السوفيت في سنة ١٩٢٨ ١٩٩ فيلماً روائياً و١٤٠ فيلماً علمياً وأنشأت مصانع كبرى لتصوير أشرطةها في موسكو والأخرى في كييف وعاجل موسكو في أنه يصنع للمعدات لأحياء العلم الإيطالي

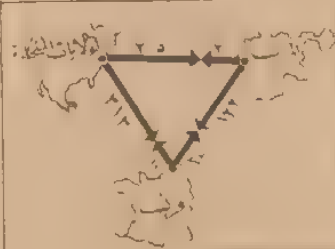
في آسيا

ولا توجد في آسيا إلا ملكة واحدة تتم جبركتها الوطنية وهي اليابان فلها فيها ١٨ شركة سينما والتي عشر استديو

في أفريقيا

أما في أفريقيا فلا توجد شركات السينما إلا في مصر ويبلغ عدد هذه الشركات عشرة وأحد الأفلام التي أخرجتها في سنة ١٩٢٨ فيلماً واحداً لا ثالث له

التي غلبتها ١٢٠٠ دار ويبلغ عدد المشاهدين الذين يشاهدون هذه الصور ٢٥ مليون شخص في الأسواق الواسعة وقد اندمجت مع شركة مترو بولتون ماير وهذه الشركة لا تخرج الآن سوى الأفلام الناطقة وقد فرت من أن تخرج في سنة ١٩٢٩ حينئذ فيلماً وتقدمها شركة ه. إخوان وارنر ويبلغ عدد دور السينما التي غلبتها ٨٠٠ دار وقد اندمجت مع شركة ه. إخوان وارنر في سنة ١٩٢٩ فيلماً واحداً وتقدمها شركة بارامونت وكان رأس مالها في سنة ١٩٢٥ أربعة ملايين دولار فأصبح في سنة ١٩٢٧ ثمانية ملايين ولقد اشتركت شركة دور السينما في كل أنحاء العالم في أوروبا



أما في أوروبا فإن ألمانيا هي القوة الوحيدة التي استطاعت أن تجاري أمريكا في صناعة السينما في ألمانيا اتحاد علم يصل صناعات الأفلام والمخرجين والممثلين ومصانع التصوير والبالغين الفتيين وكتاب السيناريو ومروحي الأفلام إلى وكان عدد دور السينما في ألمانيا ٢٧٩٩ داراً في سنة ١٩١٨ فيها ٨٠٣٥٠٨ مقاعد فأصبح عددها في سنة ١٩٢٨ ٥١٥٠ داراً وعدد مقاعدها مليون وسبعة وستون ألفاً ولقد تعدد الأفلام التي أخرجتها ألمانيا

[إلى اليمين] الأفلام الأمريكية في العالم وما يتعلق على الصناعة السينمائية بهولاء

في مصر ركب للدار ر. س. س. في سنة ١٩٢٨ ١٠٣ فيلماً علمياً و١٤٠ فيلماً روائياً وأنشأت مصانع كبرى لتصوير أشرطةها في موسكو والأخرى في كييف وعاجل موسكو في أنه يصنع للمعدات لأحياء العلم الإيطالي



لصوص الصحراء

مضاردة عيفة تسمر اسوعين بن هجة الحدود وقطاع الطريق في الوديان والجبال بالصحراء الشرقية . القبض على اللصوص والحكم عليهم بالاشغال الشاقة المؤبدة

كان رعيم حصابة اللصوص اعرابيا - يسمى مسلم بالغ الصقلي وقد سطا في ليلة ٢٤ ديسمبر ١٩٢٨ ومعه أحد مرافقه للسوء سليمان ارملان على حجة مصلحة الساحة - دار على حارس الحجة ثم استولى عنوة على منظر زائس وملابس وجرع زيه وتوغلا في الصحراء

وبما هما يسمان في الفرار التفتيا حوى الصحراء اعرابيين من اشركو الجبل اركناني ملاذها انقطع الجرائم ولما طاردتها هجاة حكومة الجبال وضجت عليها للثلاث التجأ الى صحراء مصر الشرقية وبعث احدى حله المين « والاخر « طلاق السيد « ووجد اللصوص الأربعة قوام وما راوا يسمون السير بين كنان الصحراء حتى أصب عليهم الماء وقد وصلوا الى جابر أطبع يركز الصف لاقصوا على حارس الجابر وامسوا به ضربا ثم شدا وثاقه واثاقوا بجوارحه الى مطلع الصبح

وكانت حادثة سرقة محلات وأدوات الساحة قد بلغت الى الامباتي بترعد من قوة هجاة الحدود قدام يداورته يفتي أثر القصوص حتى وصل الى مركز الصف وجرع بهم افعوا فيه ليتم طشمر بطاردم في دروب الصحراء الى أن وصل الى ثر ماء في وسط الصحراء وعند اعرابيان يغنيان ولما استعملهما عن القصوص اسرعا اهما قانام وانهم ملحدون ينادق من طرار حور وعملون معب الاثناء للسرقة واستأف هجاة اقتفاء الأثر الى ان وصلوا الى جبل عالية وأقبل الليل صكر هجاة في صبح الجبل الى ان يشرق النهار وكان اللصوص قد اعصموا بقعة الجبل فلما رأوا وجبل الهجاة في أسفل الجبل صوا عليهم ميلا منهمرا من الرصاص ونحمن الهجاة في موقعهم وقابلوا النيران عثلا واستمر إطلاق النار مدة ثم كف اللصوص عن الضرب فكثت رجال الهجاة

في ٢٨ يوليو الماضي فحقت المحكمة الجنائية العليا المحكمة في مركز الصف لثلاث عصابة اللصوص التي عشت بالاس في الطريق الموصل بين قنبرليس والسرسي . وانه قفزة هذه العصابة مع انجيب القصص وانجيب ثرايها تلك المطاردة الضيقة التي دارت بين اللصوص وهجا . الحدود في الصحراء الشرقية

عاصرة مدودة ظفا يشوا من الفرار عاذوا أدراجهم الى وادي النيل

وفي ٥ يناير وصل اليوزباشي عبدالرؤوف برجه الى عربة سمو الأمير يوسف كمال في وادي القناش وهناك احتدى على آثار أقدام اللصوص فوق وعلال الصحراء فانطلق يتتبع هذه الآثار وأخذ دليل الهجاة - وهو أعرب من سكان الصحراء العربيين في قس الأثر - حصص تلك الآثار وقد تبين له من حصصها انها لأربعة أشخاص يلى أحدهم حبالا حديديا - وقد يلى في إحدى قدميه خلا قدعما وقدمه ثالثة عربة وثلاث واربعة حبال لاصاف وجمعة الفوه اها سائره في ان اللصوص قانام ضاعفت سرعتها وأرقت في مملحة الحدود بأن اللصوص أصبحوا في حكم القصوص عليهم

وفي ٦ يناير وصل القصوص الى ممرعة في الطريق رأت فيها قانام من الأعراب فهاجم القصوص قانامة وسرقوا من أصحابها أربع دود عنوة بعد أن هدموا ينادقهم واستطاع القصوص الايل وساروا بها ليل وهاجرا يجهون الأرض ويطوون الصحراء طيا فحوا من مطاردتهم بعد أن كانوا على وشك السقوط في أيديهم وقد أنهكهم السير وخرت قوام

ووصلت العصابة الى جهات محجرة وعرة للثلاث حصص ارتضاها وأبقت انها ضللت رجال الحدود ونجحت من قسهم وأدرك الهجاة اللصوص في تلك المنطقة المحجرة وكان اللصوص قد عمدوا الى قة الجبل فصعدت الهجاة في أثرهم ووصلت الى أعلى الجبل وهناك هبط اللصوص الى الوادي

وطاوا في مكاهم حتى طلع الصبح فتساقوا الجبل في حمر وسيطة ولما بلغوا شته وجدوا من السرقات متقاء على الجبل ولم يجدوا اللصوص الذين اتهموا فرصة الطلام ضروا حاربين وجرع لادويشتر عاصم ولكنه وجد ان للثوة للوجوده معه قد ضخت ولم يكن قد زود بزياد يكتفيه أيلما طويلة لانه لم عجب حسابا لهذه الطلادة الطويلة

وفي أول يناير قامت قوة كبيرة من الهجاة تحت قيادة اليوزباشي محمود القسدي قهسي عبيد الزوف وقصدت للوسع التي حدثت عنده الصاعدة بين الهجاة والقصص . واطلقت تتبع آثار اللصوص بين الجبال والوديان

وفي الوقت نفسه أرق الأميرالاي شتوند قائد الهجاة الى قطع أساس الهجاة في مرسى نبل وفي غة اللوص من أقسام البحر الاحمر بأن تحاصر جميع الطرق وتطوق مسالك الصحراء ودروبها وتشد وديانها حتى يتسجل على العصابة الفرار الى الاقاليم الخريف وفي الحال قام متفان من الهجاة من مرسى نبل وعة اللوص فهاجروا طرق الصحراء وطولوا حافذا وكان اللصوص يجهون في الصحراء عاولين اليهول الى البحر الاحمر والفرار الى بلاد العرب وقد ساعد منظر زائس الكبير (التلكوب) على التنبه من أيدي مطاردتهم اذ كانوا يكتشون به مكان الباوريات عن بعد حتى فينبشون الاصطدام بها ويتعمدون الاحتياطات لاحكام الحرب ولكنهم لم يفلحوا في الوصول الى البحر الاحمر إذ كانت الطرق الوعرة الى سواحه

الواقع خلف الجبل بطرب سيب من مهط وعر للثلاث شديد الاحترار فيه الايل وحبطوا الى الوادي بسرعة وجرعة حنوية كاهم قطع من الحدود السيل من فوق الجبل

ولم يستطع رجال الحدود عارثهم في الهجاة الجنوبية بل لشوا يهدون شر وصعون الاحجار على شكل سلم زلف المين . وياما يقفون أثر القصوص ه الاطيار فزاروا وانهم السيل الجبل الوادي واكتسح معه الآثار التي تركها اللصوص ولكن ذلك لم يفت في صعد تطووا بل لشوا يجهون الصحراء حتى وصلوا موسم من عدا الوادي في ١٠ من جمادى الأولى عبيد بر ربيع هـ ١٣٤٧

أما اللصوص فهاجم بعد أن اتهموا الهجاة حقفوا حرة فراروم وكانت قد نفتت في الطريق وأظمت العصابة لترجع من ذلك الشاق وأيقن عند ذلك القسان المحاربين المين « وطلاق الالهي « أن هجاء مصر وأقوى مراسا من هجاة الجبل فآثروا ان يهوا الى بلادها بعد ما قالها البولان في الايام التالية التي قضياها في مصر يجهون في الصحراء أما القسان الآخران وهما مسلم وجر الصقلي وسلمان سلم ارملان قفده باا لان هذه لان شين عس واندرم عدا ولكنهما بها عربة مددق عدا يرماتيت حور عداد وجرع والقيض طليعا وضبطت الايل للسرقة وجرع على ذرع بي - اما وأشقاها وبعثت عا قة اللصوص في ٢٨ من ممرع الصف فحك على المين باا شل المؤبدة وحكم على حمدان عبد الذي أسي للسرقة بالسجن سنتين



القسان مكبلان يلهدي وحولها رجال الهجاة



القسان مكبلان يلهدي وحولها رجال الهجاة

عجائب المعاديات في دفن المومنين



[إلى اليسار]



حصارہ فی نامہ

جاری شد اسکنه بدر صورتی عبارت از ۶۰۰۰۰
عوضی جمعا سیه ۱۰۰۰۰
معمولی جمعا شصت ۱۰۰۰۰
معمولی جمعا شصت ۱۰۰۰۰
معمولی جمعا شصت ۱۰۰۰۰
معمولی جمعا شصت ۱۰۰۰۰

مقام السجده

من الذين سورة مريم
فليس في كتابها من انزل افق كل يوم
وركي من كاهين و هـ شـ

الاعبياء بموتنا لهم

فانه قبورهم في أنحاء العالم

۱- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتابخانه است



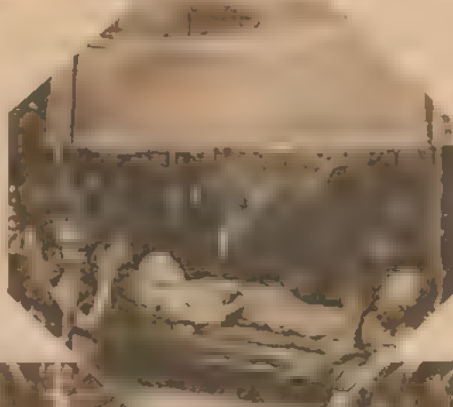
۱۲۱

ہزار سوری کی 'پ' آمد

٢٠ ساميون جدد من ادواح موتهم انتم
 اسماء من موي بعد استافا من الواد القذابة
 قواك سلفك الله وبعاء خطية من ادواح
 "ي" ثل بسببها تحصل هذه الاحوال بعد انتهاء
 عمار و مرفق من موي صاحبها وري لثابته
 موي هذا سبب سوء احدك اعارب وهد
 من هذا جدد جدد

میت فہمی

... وندی سخن علی مراکش و قسطنطینی سلطان هفتمی
... و علی حوله اهل و امرازه جان و تصرف نمود

[illegible]

۱- در این کتاب که در دسترس است
 ۲- در این کتاب که در دسترس است
 ۳- در این کتاب که در دسترس است
 ۴- در این کتاب که در دسترس است
 ۵- در این کتاب که در دسترس است
 ۶- در این کتاب که در دسترس است
 ۷- در این کتاب که در دسترس است
 ۸- در این کتاب که در دسترس است
 ۹- در این کتاب که در دسترس است
 ۱۰- در این کتاب که در دسترس است

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

$\frac{1}{2} \times 100 = 50$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

سرى على هذه الصفة والمصنعة التالية

مصرى (نور فى) مر السوسود

[illegible]

مذبح الميت في الهند

بوصفه الوداع الاحم



في انحاء

زوجة ذات خمسين زوجاً

تنتظر مائة جنابات بروكل الآن في قضية عيه اتهم فيها امرأه سبعة من حداث الحب واحدا والبرور

وتدعى هذه المرأة لربما حبوبه وقد تزوجت خمسين رجلاً وخلفت لستة واثنين وخمسين فتاة

ويبلغ عمرها الآن ثلاثين سنة وهي حسنة الطيلة ذات شعر ذهبي وقد وشيق ومظهر قان وعلى سفر سنيا فاتها عاشت عيشة حارة بالمساب والمزاج قد فرغت من منزل أهلها في مونتري بليكا وهي صبيحة متبرية وطاقت أوروبا وكلا وصلت الى إحدى العواصم الكبيرة زارت في أغلب الفنادق وتحتت بأشهر الأسماء وفنت من حولها بمجملها وقوة جاذبيتها

وقد سقط في شركها غرامها الكثيرون من الأسماء والعلماء في باريس ومينور وروما وبرلين ومدن الحمامات والسبايف وتضم الكثيرون خطبتها فلم ترد أحداً خاتماً بل كانت تتصل كل خاطب وتقبل منه هدائيه وعطايه حتى بلغ عدد خطبتها ٦٥٣ شخصاً وكل منهم يحب انه خطبها الوحيد للفضل عن سواء ولم تتزوج عن قصد زواجها على بعض

الحطاب الذين أرادوا أن يتصوروا هذه الخطوبة ويصنوا زواجها ففقدت زواجها على حمس رجلاً وكل منهم يظن انه هو زوجها المصطفى وزوجها الأوجد

وكانت تهجر كل زوج بعد أيام قليلة من زواجه لتزوج بواحد حتى أفضها الحظ في

روح من أحب الملايين الأمريكيين وزوجها وبالك ما تزوه ثم عجزت وحدها بعد عام تزوها لثلاثة وهي تتحارب بالخصومة والروح

وحده في كل سنة تشبه من عذاب وعجزها

وكانت تهجر كل زوج بعد أيام قليلة من زواجه لتزوج بواحد حتى أفضها الحظ في

روح من أحب الملايين الأمريكيين وزوجها وبالك ما تزوه ثم عجزت وحدها بعد عام تزوها لثلاثة وهي تتحارب بالخصومة والروح

وحده في كل سنة تشبه من عذاب وعجزها

اللقاء وانني سعيد لاني ما أزال حياً مع اني كنت أنتظر الموت منذ ستين سنة . وما يزال الموت بعيداً عني

هل رأى القراء طلبة أهدب وأقوى من طلبة هذا البيت الحلي

ثورة في السجن

لم تحدث في تاريخ السجون الاميركية حادثة أشد هولاً من الثورة التي قامت في سجن إصلاحية نيويورك وقتل فيها إثنان من السجونيين وجرح أحد عشر وفر أربعة وأصيب من الجانبين ستة أشخاص بإصابات شديدة ومات واحد منهم . وانتهت بأحراق السجن وتدمير مملكه ودقنخاته

ويعتبر هذا السجن ثالث الكفيل للسجون الحديثة قد توفرت فيه أسباب الرضا للسجونيين لأن لهم دار سينما تعرض فيه أحدث الأفلام في كل ليلة ونادياً للاحتاج والمطالعة والاصحاب وما كان ينادى من مرض من السجنيين وحانات حيث يجلسون معروضة

أحسب انهم يشربون ويصعدون شرباً وخدمة لهم ومع ذلك فإن للسجونيين شعوراً جيداً من واليهم اليوم بألمهم وعلى حين غاء اذ لم يكن

الغضب وانما نكل السجن وكان في السجن ١٧٠٠ سجون وقد تولى إيقاظ الفتنة أرجون

محبوباً من الاشرار الثلاثة

وخدعوا أحد السجنائين حتى فتح باباً مؤدياً الى فناء السجن وما كان يفتح حتى

اضوا عليه ضرباً واطأ الى أن أقصوه الحياة ثم اقتضوا على حيرة السلاح في السجن وب

سجونيين بنقبة غريبة فلتولوا عليها ثم انطلقوا الى مخرج السجن فصرخوا وب النراي وهو

بعد ذلك الى القاعة المربعة فيها أوري السجونيين ومسنداد عميق شخصيتهم

فأخروها

وانتشرت الفتنة في مثل لمح البرق وهاج للسجونيين جميعاً وأسرع رجال البوليس

والخيش لاحاد هذه الثورة ودلر اطلاق الرصاص بين السجونيين ورجال البوليس وفي أثناء هذه الضجة الهائلة تسلىق أربعة من السجونيين أسوار السجن وفروا هاربين

أما السجونيون الآخرون فقد حطوا أدوات الكهرباء فشمس السجن نظام خفيف

كثي غيابه السنة لليران للندلة من الورش والدقنخانة وأخذوا يقاتلون مثل الوحوش المارية وفي غيروهم وقد تملحوا بسكاكين

مطابخ السجن وبالثوس وقطع الحديد يصيحون ويهجون ويسبون ويشتبون فكانت أمواتهم الحقيقة تملو على أصوات

الرجال وأزير اليران

وأخيراً حاصرهم رجال البوليس والجيش بالنداء الرمية الطلقات فما لبثوا أن أسفوا أنفسهم بعد أن أصبحت أكثر أعاء السجن

أطالاً بالية وأسوأها مدمرة



أوجست تولر أستاذ علم الاجرام

أستاذ في علم الاجرام

أصبحت شيكاغو موطن الاجرام والمجرمين سجون لموسيا بأحدث الأدوات الطبية

والسجونيين بالمقابل والمدافع الرمية الطلقات وبالمقابل بوليسا بالأسلحة الحديثة والسيارات

السرية والسيارات الخاصة وتتميز في شوارعها بالانفوس ورجال البوليس معارث شعور

من هولاء عن معارث حرة لطفي وقد بنت جامعة شيكاغو تخرج من بين طلابها

أربعة يتخصصون في دراسة شتور مجرمين وهم ألباليم وأحوالم وللكل ثلث كتاب

دراسة لتدريس الاجرام

وهذه الكلية هي أول كلية من نوعها في العالم وقد استعضرت الجامعة للدراس أوجست

ولر رئيس البوليس في كاليفورنيا ليكون أستاذاً لعلم الاجرام وهو من أشهر رجال

الوليس في أنحاء العالم وأهمهم في مطاردة المجرمين

يختصر ستين عاماً

وما يزال متعلقاً بالحياة

عمره سبعون عاماً قضى منها ستين عاماً وهو على فراش الموت ثم قد صر

وما يزال مرعاً طروباً وانياً بالحياة تلك هي سيرة حياة للستر هور الذي

يعبر انه أسعد سكان بليموت خلال على الرغم من انه قضى ستين سنة من عمره يمايل سكرات

الموت

وقد أصيب هذا الرجل بمرض شديد وهو في العاشرة من عمره ووفات عليه

الامراض والعلل بقاء أيام حياته فلم يتأخر مرضه وعملت له عشرات من الصليبات

لغرامية وأصبح مقعداً لا يستطيع الحركة ثم أصبح أعمى لا يستطيع النظر ولم يعد

لأنه لا يستطيع الكلام ولذا يتحدث ومع ذلك انه يقول لحدثه ان الحياة تسمى

واحدة من الارواح . وصفت على وجهي تطوف العالم وقد فقدوا أحدهم حتى ضيع أمرها واكتشف سرها فقد حدث ان أحد أزواجها قد دخل كنيته في بروكل مرأى فيها حبه مقلعة وما كانت أشد وقتاً عند الروس في زوجة التي حكت من شهر دون أن تترك أترأ يك عليها وأوقف الزوج الحقة وكانت شامة ولكن الروس أنكزت برود وثبات ومع ذلك قد صفع بيت دعواه . وما كان يقبض على أمره حتى تاملت شتادى من وحساب من حده

قائلة من الوزن الثقل

ومعها العديد من الأسماء في

شهر هذا موزع آخر هجرات في

الاجرام وهي أنة أميركة عمرها ١١

تدعى لورا ويلر امتانته بمانها وتقول التي يزيد عن ٣٣٠ رطلا وكان لها

عمره ٥٣ سنة يدعى ويلر كة عار

منه عاراً شلت عشرة فارتت

منه وكسها صاع مشا الى

فجده وعطى لها من

الكله مدع سكين حدي

شكاوته صرخت ناري

سار جري وسار ذر جهاد

ولكن الحس هو صاع على

هي أجمع طرق لتجنس من

مرعاته من قبل عب وقدمه

ورده في بصره بلكة في

بالتلر وود ككبه



لورا ويلر وزنها ٣٣٠ رطلا ولدت عليها

جناية عاشق

يطلق النار على حبيبته ثم يقتل نفسه

وإن البارة بعد ان وصلت بها الى
الحقول أوقضا زاعما ان مجلتها في حلبة
الشمس ولست معها ان يراها حتى يصلح
في كادها لان من البارة حتى أطلق النار
على نفسه

ان الفتاة فاتها شهيد ماتها لا تعرف شيئا
ولا تدري من الذي ضربها لا تريد أن تصدق
ان هذه الزماعات التي كادت تضي على حياتها
أطلقت عليها من يد حبيبها الذي يغديها بحياته
أما الذي تدل عليه شواهد الأحوال فهو
ان الفتى ليس من نيل حيث تستولى عليه
عصب طغي واستولى عبا وهو في سر
وبعد ما رآه سجدت له من قبله
ماتت قتل شبه بينهما

البارة منه هي وفاتها ليوصلها الى الحياطة
ولكن البارة عرجت بها الى الشاطئ
الذي ليس له مكانة عن مكان الذي قصد
أما الذي يريد أن يصح أنه يريد مهادن
تحتها منه الى أية لتوسل في الصلح بينهما

وكان يومه حسنا فمضى بهي حبه
مضى بهي حبه فمضى بهي حبه
الارهاق مرادت الالم أن تعد ابتها من الفتى
حتى محمد نازحه وانتقلت الفتاة الى منزل أيتها
ولم يطلق محمد صراخا على بعدها بل استأجر
شقة لئلا يجاوره منزل أبي الفتاة - وسادت
أحواله ولعل به الحب أقصى درجاته وكان
الكثيرون من أصدقائه يقيمون عليه أن
يتزوجها سراً على الرغم من أهلكها
ولكنه كان يأبى ذلك ولا يريد أن تعد
حيته خربة من طاعة والديها ولذلك صبر
على مضى

وفي يوم الثلاثاء ٢٣ يوليو الماضي كان محمد
في منزله وقد قدمت أخواته لزيارته وهو في
حالة الطيبة مرح طروب ويحيا في حديقته
جاءت خادمة الفتاة وحثت في أذنه فكذب لها
رفقة وطلب منها اصطافا الى زوجة والد الفتاة
ثم قام مسرعا وليس ملاقيه وقد صبر
مظاهرة وبما عليه حزن عميق ولم يلبث ان
أجهش بالبكاء

وأطلق به أخواته يسألن عن سبب بكائه
فكان : انني صابر صراخا طويلا ويؤلمني
فراقتك وفراق زوجتي وولدي وقبل أن
يتمكن من حديثه وبكائه خرج من منزله الى
ميدان الأزهار وانتفض سيرة الاسكتور
فراوي وكانت لديه لتصلبها وبعد هنية
واحدة الفتاة وزوجها نيا فركنا البارة منه
وساروا بهم البارة الى النيل فغيرت
كوري انباه ثم توصلت في مراوح وركب
المرح حتى وصلت الى مكان قفر ليس فيه
إنسان وهناك أوقف الفتى الملتقى بسيارته
وأخرج منه فطلق زماعات على حبيبته ولما
رأها صريعة تنبسط بدمائها وحلوهة للسندس
الى رأسه وقتل نفسه

ولم تحت الفتاة بل حملت الى المستشفى وهي
في حالة حطرت ودمت على بوقه
وكان من أثر إصابة الفتاة انها قد مدت
بصرها وللت حمة ألهم لا ترى ثم استردت
نظرها بعد العلاج
أما سر الحياطة لما لت صهبا خلفا محوطه
الاسرار

قد شهدت زوجة أبي الفتاة أنها ركب
في حالة حطرت ودمت على بوقه
وكان من أثر إصابة الفتاة انها قد مدت
بصرها وللت حمة ألهم لا ترى ثم استردت
نظرها بعد العلاج
أما سر الحياطة لما لت صهبا خلفا محوطه
الاسرار

قد شهدت زوجة أبي الفتاة أنها ركب
في حالة حطرت ودمت على بوقه
وكان من أثر إصابة الفتاة انها قد مدت
بصرها وللت حمة ألهم لا ترى ثم استردت
نظرها بعد العلاج
أما سر الحياطة لما لت صهبا خلفا محوطه
الاسرار

وكان يومه حسنا فمضى بهي حبه
مضى بهي حبه فمضى بهي حبه
الارهاق مرادت الالم أن تعد ابتها من الفتى
حتى محمد نازحه وانتقلت الفتاة الى منزل أيتها
ولم يطلق محمد صراخا على بعدها بل استأجر
شقة لئلا يجاوره منزل أبي الفتاة - وسادت
أحواله ولعل به الحب أقصى درجاته وكان
الكثيرون من أصدقائه يقيمون عليه أن
يتزوجها سراً على الرغم من أهلكها
ولكنه كان يأبى ذلك ولا يريد أن تعد
حيته خربة من طاعة والديها ولذلك صبر
على مضى

وفي يوم الثلاثاء ٢٣ يوليو الماضي كان محمد
في منزله وقد قدمت أخواته لزيارته وهو في
حالة الطيبة مرح طروب ويحيا في حديقته
جاءت خادمة الفتاة وحثت في أذنه فكذب لها
رفقة وطلب منها اصطافا الى زوجة والد الفتاة
ثم قام مسرعا وليس ملاقيه وقد صبر
مظاهرة وبما عليه حزن عميق ولم يلبث ان
أجهش بالبكاء

وأطلق به أخواته يسألن عن سبب بكائه
فكان : انني صابر صراخا طويلا ويؤلمني
فراقتك وفراق زوجتي وولدي وقبل أن
يتمكن من حديثه وبكائه خرج من منزله الى
ميدان الأزهار وانتفض سيرة الاسكتور
فراوي وكانت لديه لتصلبها وبعد هنية
واحدة الفتاة وزوجها نيا فركنا البارة منه
وساروا بهم البارة الى النيل فغيرت
كوري انباه ثم توصلت في مراوح وركب
المرح حتى وصلت الى مكان قفر ليس فيه
إنسان وهناك أوقف الفتى الملتقى بسيارته
وأخرج منه فطلق زماعات على حبيبته ولما
رأها صريعة تنبسط بدمائها وحلوهة للسندس
الى رأسه وقتل نفسه

ولم تحت الفتاة بل حملت الى المستشفى وهي
في حالة حطرت ودمت على بوقه
وكان من أثر إصابة الفتاة انها قد مدت
بصرها وللت حمة ألهم لا ترى ثم استردت
نظرها بعد العلاج
أما سر الحياطة لما لت صهبا خلفا محوطه
الاسرار

قد شهدت زوجة أبي الفتاة أنها ركب
في حالة حطرت ودمت على بوقه
وكان من أثر إصابة الفتاة انها قد مدت
بصرها وللت حمة ألهم لا ترى ثم استردت
نظرها بعد العلاج
أما سر الحياطة لما لت صهبا خلفا محوطه
الاسرار

قد شهدت زوجة أبي الفتاة أنها ركب
في حالة حطرت ودمت على بوقه
وكان من أثر إصابة الفتاة انها قد مدت
بصرها وللت حمة ألهم لا ترى ثم استردت
نظرها بعد العلاج
أما سر الحياطة لما لت صهبا خلفا محوطه
الاسرار



جحا مبهوت

بعد مطالعة الاعداد الجديدة من

الفكاهة



المرحوم الذي أطلق النار على حبيبته واتهم

بحار يطوف بحار العالم بمفرده

خمس سنوات في عرض البحار حول الكرة الارضية

في ٢٦ يوليو الماضي دخل ميناء المار في الفرنسي للتحمام أراد ان يتحدى البحار مرثا زورق شرابي صغير على ظهره بحر فرنسي يدعى آلان جيرو بعد أن غادر لليناء منذ ثلث سنوات في أبريل سنة ١٩٩٣ رورقة الصغير واجتاز المحيط وقد يصف هذا البحر عادياً ناعماً ولكنه الاطلي الى أميركا تصارعه بنطوي على قصة من أجب قصص البطولة المواقف يصارعها وتحالده وزكوب الاخطار والمخاطر فأن ذلك البحار الامواج وبمخالها ولما آكل

الى اليسار : آلان جيرو عند وصوله الى المار بعد أن طاف حول العالم وحيداً في زورق شرابي وقد استقبله جرح للبحرين في ميناء المار والى يمينه ويان الياخرة نيله الذي استقبله بالنيابة عن وزارة البحرية

الى اليمين : الزورق الشرابي الذي طاف به آلان جيرو الرحلة الفرنسي حول العالم عند وصوله الى ميناء المار وعلى ظهره ذلك البحار الجري ومعه اثنان من بحارة الياخرة التي خرجت لاستقباله على بعد عشرة أميال من لليناء



رحلته ووصل الى الدنيا الجديدة أراد ان يشيف الى عهده بعيداً يطوف حول العالم في زورقه . وفي ١٢ أكتوبر سنة ١٩٩٤ غادر نيويورك الى جزائر برمودة قضى فيها الشتاء ثم وكب البحر الى قال باناما فاحتلزه واقطم المحيط الهادي الى جزائر البحار الجنوبية وقضى شهوراً طويلاً يحوس خلال جزائر المارتيك والمركيز وتزامونو وتاهيتي وعاش بين قبائل الماندي حياً طويلاً ثم



غادر تلك الجزائر في سنة ١٩٩٦ ليم رحلته وسار يشق عباب المحيط الى غينيا الجديدة ثم اقطم المحيط الهندي وقضى سقراطية بين لحمة وأمواج حتى وصل الى التاتال فسد حول جنوب افريقية ومر في طريقه بحيرة سان هلفين والفرنسية حتى وصل الى ميناء المار حدان طاب عهاست سوات قطع في حلالها سيق الف البحار الثلثة مر مطلق حية

إذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج معلقة شوية من اكسير مارني للمضم في ربع كوبة ماء وخذنها بعد الاكل بنصف ساعة وهو ليس مضغ فقط بل نافع جداً في حالات: آلام المعدة - التلب بعد التذاه - الاسهال - البرودة الناتجة عن صبر المضغ

سعر الزجاجة ١٣ قرشاً

اكسير مارني للمضم

يبيع في جميع لاجز خانات ومحزن الادوية

طلاوة . اتقان . فائدة

كل شيء والعالم

في عهدها الجديد

في كل عدد

٤٨ صفحة - ٧٠ صور - ٢٥ موضوعاً

اقرأها كل يوم سبت

بين أختين

من قبل ، وكان صادقاً في جهلها ، وأحس في تلك الليلة التي قام فيها بجعل نوحها أنه قبض على ناسية السادة ونظر بضائه المشدودة ، وعقد اليه على التفرغ على راسها وهاتها ، ولو بقل في سبل ارتضاها كل ما يملك

ومرت على تلك الحال أيام وهو لا يدخر وسعاً في خدمتها وقضاء حاجتها فأكرمت « زينب » فيه مروءته وشهامته ودهشت لما رأيته من تثير جوهره في سلوكها إذا ما قامت بجانبه واستأنست له وتسلطت معه في الحديث وإذا دخلت إلى قسبا فكرت فيه وفي شخصياته وغايته في خدمتها ، وتناودها الفكرة في نواح أخرى من شخصيته للمسة التي أصبحت عية إلى قسبا فتتمتد في اعتدال القد وخفة الروح وعلوية الحديث فتطرب ويحقق قلبها لقلته وتتمر بوحشة لفراقه فإذا اقترب موعد عيته هربت إلى النافذة لتتأمل في ظلال ظهر لها انتر

تشرها عن ابتسامة مشرفة ذلك هو الحب الذي غلب على أمرها أما هو قد فرغ منها الأدب والوقار فبدأت في مداعبته وما لبثت أن ارتعت في أحضانها قسما وتلا بحمرة الغرام وتسللت زينب عن الدنيا وما بين ذلك السبع الذي انصمت فيه ولم يكن لها به عهد من قبل وأصبحت لا تطلق فراق سحر لحظة واحدة ولكن البهر قلب قد زارها إحدى صديقاتها ذات يوم وأندرتها بان زوجها قد عاد من السودان وأنه يحب الطرقت في البحث عنها واستقصاء أخبارها ، وعلم بذلك « سيم » فصفق وأسرع إلى منزل نسيمة يستقيها في الأمر ويث اليها عومه من ذلك الطاريء الذي لم يكن في الحبان فبدأت روعه وأهملت أن حل الاشكال في مقمورها ووعده بالاعجاب إليه في نتيجة اليوم التالي وأوتت

من قبل ، وكان صادقاً في جهلها ، وأحس في تلك الليلة التي قام فيها بجعل نوحها أنه قبض على ناسية السادة ونظر بضائه المشدودة ، وعقد اليه على التفرغ على راسها وهاتها ، ولو بقل في سبل ارتضاها كل ما يملك

السبل إلى تحقيق الاحلام ؟؟

وأعيته « نسيمة » الحيلة في أمرها فهدت إلى مكيدة دربتها مع « سيم » ذلك أنها انبهرت فرحة خروج « زينب » مع أولادها ليتابع لهم بعض الحلييات وأغلقت أبواب المنزل ثم أسرت إلى جيرانها أن يقولوا لاختها إذا ما عدت من السوق إن حمانها قد ماتت فاضطرت للسفر مع زوجها إلى البقعة على جبل وعادت « زينب » وصحت الخبر فكانت أصاب اختها وحزنت لأجلها ، ثم خدمت إلى الباب فوجدته موصداً فدهشت واتابها حيرة مفزعة فأين ذهب أولادها وليس لديها ما ! وفي تلك الساعة الزهية أقبل « سيم » وقرع الباب مضياً عنها كأنه لا يراها وكلامه لا يدري من أمرها شيئاً

فقدت هي إليه والهموم تلتقط من عينها كالهدر ورووت إليه الخبر فتظلم الأسف الشديد وقام بوابب الغراء وهو يكتف ما في نفسه في حذل ومهارة وم بالانصراف وسار بسبع خطوات ثم التفت إليها وهرس عليها أبوابها بمنزلة ريتا تنود اختها من سفرها وكانت لحشة حديدة حارمة ونبرات صوته قوية منزلة ثم ملك عواطفه وليت ينظر جوابها فكرت « زينب » طويلاً وترددت وإزمها صمت عميق وظلقت برأسها خواطر شتى ، وأخيراً قالت ما عرضة عليها مرحة وهي تصر في نفسها أن تدفع مهابته بكل ما أوتيت من قوة لو سولت له نفسه سوءاً

وكان « سيم » قد أمدا لها منزلاً خاصاً في حي هادي من أحياء العاصمة قنادها إليه وبدأ غلبتها في أدب ووقار على خلاف عادته معها

أعنت السيدة « زينب » أثاث منزلها وما زاد على ذلك على أثر سفر زوجها إلى السودان وانقطاع أخباره فاستدبرته في إرسال الثقة التي وعدتها بها فظهرت الليل إلى الشاعرة ومعهما أولادها فركبوا في الصبح وسارت تواراً إلى منزل اختها فوجدت البيت المظلم لدموعها حتى شفت ليل من الكد وهي تطالعها غيرها في صوت الحزن وكانت متضلة لرواسيا اختها « نسيمة » وعرفت عليها الأمر وأزالتها في بيتها على حياء من السادة ، وكانت زينب ذات حسن رائع وسيماء فكانت ألفتها جمالاً ولكنها واسمة بالغيرة للذكر والبعاد ، فز يفتها في أقل من ساعة لمصر ما كانت تحبده اختها من شهود عينيها في لبنان حتى باحت لها بسرهما وأقبلت على الكنيكة بها أن قدمت إليها مالها من ممتلكاتها خشيته شياعه ، فتناوالت « نسيمة »

في بيتها وتظهر الزهد والاباء ، ولا يدور زوجها حمت في أدته طويلاً فاستدبرته في إرسال الثقة التي وعدتها بها فظهرت الليل إلى الشاعرة ومعهما أولادها فركبوا في الصبح وسارت تواراً إلى منزل اختها فوجدت البيت المظلم لدموعها حتى شفت ليل من الكد وهي تطالعها غيرها في صوت الحزن وكانت متضلة لرواسيا اختها « نسيمة » وعرفت عليها الأمر وأزالتها في بيتها على حياء من السادة ، وكانت زينب ذات حسن رائع وسيماء فكانت ألفتها جمالاً ولكنها واسمة بالغيرة للذكر والبعاد ، فز يفتها في أقل من ساعة لمصر ما كانت تحبده اختها من شهود عينيها في لبنان حتى باحت لها بسرهما وأقبلت على الكنيكة بها أن قدمت إليها مالها من ممتلكاتها خشيته شياعه ، فتناوالت « نسيمة »

أفضل علاج للكلىتين وأعظم ملذوب للعصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو العلاج الثباتي الوحيد

لنقص الكلوى . عصى الكلىتين . كثرة أملاح البول . المرور مقترن

القرص . وجمع الظفر . حرق النساء . والمزول الحاد والمزمن

حرم النظام البول ومزقته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول



جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

ياع عند

الوكلاء : الشركة الساعمة لمخازن الادوية المصرية

وفي محوم الاجزاء خانات الشيرة

تم الاجابة ١٢ مرة

لمرفق البوشمال

ملقعة صغيرة مع كوب ماء كبير

٧ مرات بعد الاكل بياضة

الجسم القوي الجميل

يجمع صاحبه وبقى الاعجاب وحسب الرجل والنساء . نحن نعالج علكك وديك واسطيك الجسم الذي تشتهي . كعب (الانسان الكامل) بماء لمن يطمع من معهد التربية البدنية ببلدوع طرقتا بتميزا بصر . اذكر هذه الجريرة واصل ١٠ ملبات لمواقع بوسه بكتف البريد

الحاج درويش

وأتم اسماعيل

بتم الاستاذ

معيّن تقيس المصري

ظهر من جميع السكاك - تيم - فرش

التمثيل والطرب

شروع في... رحلة

يتلوه ان التلج الذي انتهت اليه فرقة فاطمة رشدي والتلج الذي صادته على تليل روابيتها في العراق قد بثت في نفوس متبليها أملا قويا في اجتذاب مثله اذا ما أعادوا الكرة وغزوا العراق مرة أخرى قبل ان تنطفئ البهجة التي أوقدتها الفرقة المذكورة في نفوس العراقيين

ولقد كان من طيبة ذلك أن سعى البعض سعيًا حثيثًا في تكوين فرقة قوية تحمل في نهاية الشهر الحالي أو أوائل التالي إلى تلك البلاد لتجني من غار أرضها ما يحول أفرادها طوال العام

وكان قد أشيع أن الأستاذ عبد الله مكشكه سيافر على رأس تلك الفرقة لأنه صعد عن ذلك. ثم علمنا ان الأستاذ أمين مدني هو الذي سيتولى هذا العمل بفرقة. ولذلك قد ضم إليها عصراً قوياً ودماً جديداً من أفراد فرقة فاطمة رشدي كالأستاذ بشارة وأكيم ونبيهة الأديبة سيدة فهمي والأستاذ فؤاد شفيق والآلة سعاد فهمي والممثل الرشيق فليب اتندي كل الذي يستر في الوسط التمثيلي من أحسن من يجهدون الأدوار الشاذة

ولما كان قسط كبير من نجاح السيدة فاطمة راجعاً إلى جهودات الشاب النشط احمد ناصر سكرتيرها الخاس الذي بذل أقصى ما في طاقته لقيام بعيمته. فقد رأى الأستاذ مدني أن يضمه إلى فرقة. على ان يسبقها إلى العراق دكتور زاروي. ونحن من جهتنا نجمع كل رحمة كهذه ولكننا نرجو أن يكون رائد الرافدين النظام وحسن السمعة فلا يعمون بأيديهم ما سطره السابقون من خير في صحيفة بدم القبة

فرقة رمسيس

بدأت فرقة رمسيس رحلتها (الداخلية) في الاسبوع الثاني وستنتهي بها للطف الى الاسكندرية في الخامس عشر من هذا الشهر حيث تعط رحلتها في كازينو زرينيا وتمتكت به شهرًا كاملاً لعرض روابيتها على جمهور التفر ومصلطيه. وبعد ذلك تعود إلى القاهرة لقيام بالبروفات في روابيات الموسم القادم الذي نرجو أن يكون طامعة طبع يشمل جميع فرقنا الناضجة العاملة على رقي الفن ورفع لوائه

ما بعد رحلة فاطمة رشدي

عرف القاضي والداني أخبار ذلك التلج الذي فازت به السيدة فاطمة رشدي وقرتها في رحلة الصيف الحالي. كما وقب السك على أنباء ما تاتته الفرقة من فوز عظيم في العراق خاصة. وقد كنا أول السيدين بهذا الفخر. كما كنا لم نبتل باقتباس أم ما جاء في تحرير حضرة قصتنا في العراق للرسائل إلى وزارة المعارف الموصية عن جهود الفرقة في تلك البلاد ونشر الثقافة المصرية بين ريوغما. وقد كنا نود أن يقف الأمر عند هذا الحد



دار الاوبرا المكتبة



السيدة فاطمة رشدي في الضيف قبل وصولها الى دمشق مع عظماء المدينة ورجالها

ولكن لسوء الحظ رأينا صوتاً يبعث من جانب أفراد الفرقة ورأينا من واجب الاضاف والمعدل أن يصل هذا الصوت إلى آذان الرأي العام كما وصل صوت السيدة مدبرة الفرقة. قد يمثل السيدة فاطمة وكلهم يشكروهم وأما ولنا نذكر الواقع في شيء. اننا قلنا إن فرداً واحداً من جميع أفراد الفرقة لم يتوان عن بث ما أصابه من آلام فأبالت أغلبية عظمى من مثلي الفرقة وكنت كما وجهت سؤالاً إلى أحدهم مما شعر به في غيخته أجاب ضي اجابة زملائه فكان ذلك مدعاة إلى الاسف حقاً

قال قائلم: لقد تركنا أهلنا ودوننا في مصر على أمل ترويح النفس والقيام بالواجب نحو الفن الذي غنى أعمارنا في سبيل خدمته. ولم تكن ندرى أنا يسفرننا سائق في حوة سحيقة تخنن فيها كرامتنا. وقد كانت علاقاتنا بإدارة الفرقة في بيروت لا بأس بها غير أننا ما وصلنا العراق قلب لنا ظهر الفخر ويمكن أن أذكر لك أن الأستاذ عزيز والسيدتين فاطمة ورجية رشدي كانوا ينظرون إلينا بنظراً غير الذي ألقاه منهم. حتى أننا دعينا في الليلة التي تسرفت فيها الفرقة بالتليل في قصر جلالة الملك فيصل إلى « بوفيه » فأخر عقب الحلفة. وما

اكتشاف مصيف جديد طالت السيدة منيرة للهدية كثيراً أدى بها اللطف إلى « قهوة » بجوار المكتبة الأمامي في طريق الجزيرة فاختفت مع أصحابها أن تحتلها ثلاث ليال في الأسبوع مع تلو الطرب فتشبه بها إبداء من ١٥ ليل في الحار. ولعل فكرة مصايف المصايف تكون حامية إلى الترفيه عن متوسطي الحال الذين لا يستطيعون الالتجاء إلى المصايف الفاخرة. وم أولى بالتفكير في أمرهم. وقد علمنا السيدة منيرة ستقل في مكانها هذا مدة شهر واحد ولنا ندرى أنك فكر جد في تلك فترتها التيلية بعد ذلك أم « نكي » في المصايف

دار الاوبرا كنا أول من أشار إلى التفكير في دار الأوبرا الملكية وإقامة دار أخرى لها. والآن قول إن ولاية الأمور في وزارة الثقافة يتكبرون في أن تقيم تلك دار في شارع سليمان باشا بجوار كلوب محمد علي أو في شارع الاسكندرية في المكان الذي يسمى الآن « قلم الزور » وكل ما في الأمر أن وزارة الحكومة يريدون أن تكون دار الأوبرا الجديدة في مكان بعيد عن حركة المواصلات. أكانت من زعم أن من عرفت النقل والسيارات على أنها ما تزال متمسكين بأرضهم أبنائهم سابقاً من أنه يحسن إصلاح الحال وتخصيصها للفرق المصرية الجديدة داخل حديقة الأزبكية في الجهة الشمالية لشارع فؤاد الأول

استدراكاً لتصرنا في البلد للآخر سيرة الأستاذ أحمد الكسار مع بعض أفراد فرقة في باريس وقد ذكرت تحت الصورة كلمة « ميمت » من « ميمت » منتفد على الخرافات من سفرهم ١١

حيل مهربي المخدرات في إنجلترا **الاستعانة بحمام الزاجل**

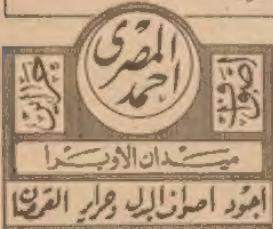
على بلاد الانجليز ويلاحظ من اشهر
 المخدرات فيها وفكها بأرواح الكثيرين وقد
 اكد رجل البوليس اوسع الاجرامات
 انفسا للقاء على هذه التجارة للغمرة
 انفسا سولها حيث تم عادي في هذه الايام الى
 ارجاء وقد عهد التباير الى وسائل جديدة
 بحولها بها المخدرات وهي استخدام حمام
 الزاجل لنقل تلك السموم من أوروبا الى
 الشرق
 الى لندن انسية ليلية تبلغ فيها الجور بد
 ليل الحظ وتوزع فيها القدرات على مديتها
 في عالم البوليس اكثر هذه الاندية
 وانفسا وتعددت حيث فاخت أصحاب تلك
 الاندية مستورا أسر ونصوا علامهم على شكل
 طائر خوسية تجذب زياتها بأصوات
 الكسكون والشمك - وتلك علامات خاصة
 بمركبها السلام ان في ذلك الفل خمر ياع
 بوضرات تظلي فيدخلونها آمين مطشيتين
 وتعد أبواب هذه الخانات البنية معلقة
 انفسا ولا يستل إليها أحد الا بعد لمس دقيق
 فيلك في الطارق الباب فتحت في أعلاه طاعة
 عليه وألق منها وجه كزبه يتأمل في القادم
 فربما على يستغرق منه فيسمح له بالدخول
 ويرى الخائن في دهاليز طويلة حتى يصل
 الى غرفة واسعة تحت الأرض فيها رقص وغناء
 وفرق وأسد ومخدرات وسموم . .
 وتخلقه هذه القاعة طلاب القبول بعد
 منبذ الليل فان القانون الانجليزي يحرم بيع
 الخمر بعد الساعة الثانية عشرة ليلا ولتلك يهرع
 الخليل للنام الى تلك الاندية ليخفوا نظام
 الخمر وانفسا وانفسا من النسوة المبررات
 انفسا وانفسا واللبو والتسلي دون أن غشين
 وانفسا وانفسا
 ولكن مديتها من تلك الخانات يري

«الجديد» في حجم جديد

رأت إدارة الجديد أن تخلي التقدّم الطمي فأصدرت «الجديد»
 في حجم جديد وزادت في مادته وصورة وإيقاعه

اقرأ بانتظام

انض ما شئت كل أيام اوسبرج ولكن برسم انفسا لا نضى أنه لطاع
 «الربا المصرة»



تخفيض في الثمن

شراب هيكس القوي
 منه الآن ١٢ قرشا فقط
 اكبر ماوي للهم
 منه الآن ٣٠ قرشا فقط

الجامعة الأميركية



هذا المهد يضمن لك ثقافة عامة حديثة ، ويساعدك على نيل الشهادات العالمية
 ويثيك أسمى الحق وانما أردت الاستلام عن (١) القسم الثانوي الذي يتبع منج
 وزارة المعارف (٢) أو القسم الاستعدادي (٣) أو قسم الكلية التي يؤهل لنيل درجتي
 B. Se. و B. A. فاكذب للاستاذ رسل جولت حميد الكلية الأميركية للأدب والموسم
 بشارع قصر العيني بالقاهرة أو توجه للإدارة شخصيا من ٩ - ١٢ صباحا ماعدا
 أيام الأكرار

مدير
م. محمد فهد الجندى
م. محمد فهد الجندى
م. محمد فهد الجندى

مدير
م. محمد فهد الجندى
م. محمد فهد الجندى
م. محمد فهد الجندى

مدير
م. محمد فهد الجندى
م. محمد فهد الجندى
م. محمد فهد الجندى

اقرأ اليوم بانتظام :
 المصري
 كل يوم خمس
 كل شهر
 كل يوم ست
 كل يوم سبع
 كل يوم ثمان
 كل يوم تسع
 كل يوم عشرة



P. 9864

کھدرا بو